

Un petit hublot

Théâtre d'ombre, musique et poésie

de ciel

conçu et interprété par

Les bruits de la lanterne

Jean-Claude OLEKSIK
Catherine MORVAN

Poèmes de Jules Supervielle

Jeune Public

à partir de 2 ans

Contact :

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

Tel : 06 15 09 53 76



Genèse du spectacle "Un petit hublot de ciel "

Le spectacle est né de notre rencontre avec des enfants de 5 à 7 ans lors des ateliers artistiques « Ombres et sons » que nous avons proposés en Normandie à des classes d'écoles maternelles et élémentaires ; ces ateliers ont été organisés par Le Relais, espace de recherches et de créations théâtrales au Catelier.

Lors des ateliers, les enfants manipulent en ombre des objets de la nature qu'ils collectent et ils s'accompagnent musicalement avec des matières sonores trouvées également dans la nature.

Les propositions des enfants nous ont donné envie de construire une petite forme née de leurs univers : ceux de la vie animale avec ses rythmes, ses rencontres insolites et aussi ses actions simples. Le Relais nous a invité en résidence pour faire la création.

Au départ, « Un petit hublot de ciel » durait 15 minutes et était présenté en première partie du film d'animation « L'homme qui plantait des arbres » de Frédéric Back (ciné-concert joué par la compagnie depuis mai 2009). Nous avons vite constaté que « Un petit hublot de ciel » avait une place entière à prendre car le public l'a particulièrement bien accueilli et regrettait qu'il ne soit pas plus long. Face à cette demande et ayant nous-mêmes le désir d'aller plus loin dans cette création, nous avons décidé de lui donner une vraie place de spectacle destiné à la petite enfance.



[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

06 15 09 53 76

Construction du spectacle "Un petit hublot de ciel "

Un écran en fond de scène. Le musicien est installé avec sa contrebasse devant l'écran car il est en interaction avec ce qui s'y passe.

Une lanterne vive projette les couleurs de l'aurore. A vue, la comédienne manipule dans le faisceau de la lanterne vive des objets de la nature (écorces, galets, feuilles...) et leur ombre prend une vie animale ou végétale. Elle chante parfois et donne à entendre la poésie de Jules Supervielle sur la musique de la contrebasse.

Une journée passe ainsi et la lanterne vive fait défiler devant nos yeux les couleurs flamboyantes du soleil évoluant dans le ciel jusqu'à disparaître dans le crépuscule.



Synopsis

La poésie de Jules Supervielle et la musique de la contrebasse invitent les spectateurs à se poser et à entrer dans une contemplation de la nature. La lanterne vive projette la lumière d'une aurore et c'est la vie animale qui commence. Un arbre se dresse puis se transforme en écrevisse qui s'efface dans le sable, un oiseau s'envole... L'un après l'autre, les arbres, les animaux et les insectes font leur apparition avec leurs rythmes, leurs actions et leurs rencontres.

Le musicien soutient cette vie avec la richesse des sons de ses divers instruments (contrebasse, flûte traversière, tambour, gong, buthang, grelots). Les poèmes de Jules Supervielle ouvrent encore un peu plus les portes de notre imaginaire. Prendre le temps de se poser devant « Un petit hublot de ciel », c'est se donner à la poésie de la nature, tout simplement.

[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

06 15 09 53 76

Pourquoi Jules Supervielle ?

La présence de la poésie de Jules Supervielle est essentielle dans ce spectacle. Ses poèmes sont semblables à de petites histoires qui ponctuent le déroulé en scénettes.

Jules Supervielle est particulièrement adapté aux très jeunes enfants car son langage est simple et véhicule des images liées au rêve, à la fantaisie et au mystère. Il bascule facilement du réel à l'irréel, se situe sans cesse entre le rêve et la réalité. Le poète révèle toute l'importance de la métamorphose qui règne au coeur des choses et des êtres (« Le lac endormi »). Sa poésie recherche le dialogue entre le spectateur, les bêtes et l'univers (« Un petit hublot de ciel »). Les mots de Jules Supervielle résonnent agréablement avec la musique de la contrebasse. Sa poésie est mélodieuse, pleine de cette petite musique si proche des sonnaillles du vent (« La mer secrète »).

Quelques poèmes choisis

Extraits de *Oublieuses mémoires*, Paris, Editions Gallimard/Poésie, 1949

LE LAC ENDORMI

Un sapin, la nuit
Quand nul ne le voit,
ciel,
Devient une barque,
comprises,
Sans rame ni bras.
légers
On entend parfois
dans les airs,
Quelques clapotis,
prise.
Et l'eau s'effarouche
Tout autour de lui.

LA MER SECRETE

Quand nul ne la regarde,
La mer n'est plus la mer,

Elle est ce que nous sommes

Lorsque nul ne nous voit.

Elle a d'autres poissons,

D'autres vagues aussi.

C'est la mer pour la mer
Et pour ceux qui en rêvent
Comme je fais ici.

PLEINE MER

Un petit hublot de ciel
Mais c'est tout le ciel, le

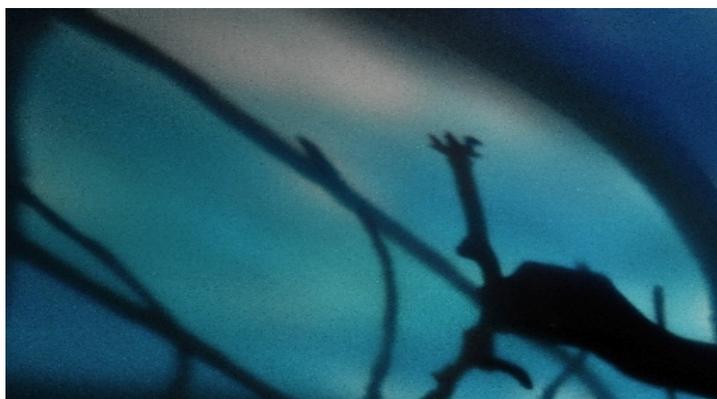
Oiseaux, étoiles

Nos regards se font

Pour mieux s'échapper

Mais ils n'y font nulle

Il n'est rien où s'accrocher
Entre le ciel et la mer.



[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

06 15 09 53 76

Equipe artistique

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** est née du désir de faire se rencontrer la musique improvisée, la littérature et l'image cinématographique au sens large (films muets, films d'animation, lanternes vives). Jean-Claude Oleksiak et Catherine Morvan défendent la diffusion d'oeuvres artistiques peu montrées aux enfants. Persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat, dans un monde où tout s'accélère, ils aiment amener l'enfant, dès son plus jeune âge, à contempler et à rêver. Riche de son expérience en tant que comédienne auprès de Vincent Vergone, Catherine Morvan sait à quel point l'enfant en bas âge est sensible aux mots, à leur musicalité et leur poésie. Même s'il n'en comprend pas le sens, il la capte à l'endroit même où le poète désire l'adresser : ses sens.

Catherine Morvan est comédienne et chanteuse. Elle fait ses premiers pas avec Régis Hébette, au théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (« Holà! » écrit et mis en scène par Régis Hébette). Depuis, elle a rencontré des publics différents en jouant dans les hôpitaux avec les Troubadours du Soleil, dans les prisons avec le théâtre du Fil, dans la rue avec TNT et « Cas d'espèces ». Elle fait aussi des performances vocales et corporelles avec des musiciens, des peintres et des danseurs. Elle pratique la poésie sonore et est récitante dans plusieurs spectacles musicaux (« Les lettres de Calamity Jane à sa fille » de Laurent Géant, « Lettres en l'air » de Vincent Vergone). Elle joue pour le très jeune public avec Vincent Vergone (« Chansons d'automne », « A fleur d'eau ») et a beaucoup conté dans les bibliothèques. Elle a également créé « la Reine des glaces » avec la DDD Cie.

Jean-Claude Oleksiak est musicien (contrebasse, guitare, flûte et percussions). Il étudie la contrebasse au Conservatoire National de Gennevilliers, puis suit des cours avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. d'où il sort diplômé (basse et arrangement). Il se produit en France et à l'étranger dans diverses formations Jazz et Musiques improvisées avec notamment Sébastien Paindestre, François Théberge, Larry Gillespie, Serge Merlaud, Alain Jean-Marie, Olivier Hutman, Sara Lazarus, Gaël Mevel, Eric Barret, Sylvain Beuf, Emile Parisien... Il enregistre régulièrement aussi pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production). Il fonde, il y a 6 ans la compagnie « Les Bruits de la Lanterne », formation spécialisée dans l'improvisation musicale en interaction avec des films muets. Il dirige aussi depuis 12 ans LA FABRICA'SON, salle de concert sur Malakoff faisant partie de la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées.



Action Culturelle

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser l'enfant à la force que peut prendre un élément naturel si l'on s'y projette totalement.
- Comprendre comment l'objet est porteur de sens et d'histoire (une feuille de noisetier n'aura pas la même voix que celle d'un chêne ni d'une brindille ou d'une branche...).
- Créer du son à partir d'objets autres que des instruments de musique.
- Faire travailler les nuances, les silences, les différentes voix, l'écoute des autres.
- Comment avec des choses de rien, on peut créer du beau, du poétique.

Atelier pour enfants « Ombres et Sons »

à partir de la GS
2 intervenants
4 demi journées d'ateliers
noir complet exigé
(pour plus d'informations, un dossier
détailé est disponible)



Contenu

Les interventions auront lieu dans les écoles ou dans un autre lieu mais toujours avec la possibilité d'avoir le noir complet. Le travail commencera avec les enseignants qui iront chercher avec les enfants, dans la nature, des éléments pour être manipulés ou pour faire du son (feuilles, branches, brindilles, cailloux, sable, coquillages...).

Chaque classe suivra quatre demi-journées d'ateliers, réparties sur quatre jours, si possible dans la même semaine (il y a d'autres possibilités, la durée du stage est modulable). Nous travaillerons ensuite en deux groupes séparés : l'un travaillera à la manipulation des objets et l'autre à leur mise en son.

La comédienne apprendra à rendre ces objets vivants. Nous inventerons aux objets une personnalité, une histoire. Le musicien rendra sensible les enfants à la richesse des sons produits par les objets (le frotté ou la percussion d'un caillou, d'une branche...).

Les élèves inventeront des petites histoires à partir des objets travaillés. Lors des deux dernières séances, nous mettrons en scène les histoires. Les enfants « manipulateurs » interpréteront l'histoire pendant que les enfants « musiciens » joueront l'ambiance sonore.

[Compagnie Les Bruits de la lanterne](#)

lesbruitsdelalanterne@gmail.com

06 15 09 53 76

Actions culturelles avant spectacle

Préparation des classes maternelles avant nos spectacles
par la Cie des Bruits de la Lanterne

Qu'est ce qu'un Spectacle ?

- Une grande partie des enfants ne sont jamais allés à un spectacle ; il s'agit d'en parler ... en comprendre les règles pour passer un bon moment ensemble
- Laisser parler les enfants à partir de questions (la différence entre regarder un film à la télé et au cinéma, et puis les différences entre cinéma et spectacle vivant), entendre les témoignages des enfants qui sont déjà allés voir un spectacle ...
- Arriver à faire entendre que les artistes sont bien là sur scène et que l'on va partager un moment ensemble ... d'essayer d'arriver à faire sentir qu'ils sont aussi acteurs en tant que public pour que le moment passé ensemble soit beau et riche ... (il y aura des exemples en leur jouant de la guitare ou de la flûte)

L'univers de la Cie des Bruits de la Lanterne

- Des lanternes : qu'est ce qu'une lanterne magique ?
- Des ombres à partir d'objets de la nature
- Les instruments de musique qu'ils vont découvrir (violin, violoncelle, contrebasse, flûte, percussion) ... et la voix et percussion avec les mains (des exemples avec eux)
- Poésie, parler de la poésie, donner des exemples ...

Lanterne et ombre au dortoir (pièce sombre)

- Nous irons au dortoir pour leur présenter des petites lanternes de différentes couleurs
- Jeux d'ombres à partir d'objets naturels (bois, écorce, cailloux ...), reconnaissance d'animaux ou autres ...

Poésie et musique ensemble

- A partir des poésies de nos spectacles, tout en jouant, nous créerons ensemble un moment de poésie et de musique ...

