

MIEL DE
LUNE

VIVANTES !

Texte : Stéphane Bientz

(Commande d'écriture – Déposé en commission ARTCENA)

Libre adaptation de la Compagnie Miel de Lune

Mise en scène : Corinne Réquena

Assistante à la mise en scène : Mélie Néel

Regard extérieur : François Accard

Conseil scientifique et collaboration au projet : Julie Daunay

Interprétation : Manika Auxire, Eléna Bruckert et Quentin Vernede

Scénographie : Victor Melchy

Lumière : Léandre Garcia Lamolla

Musique : Joaquim Latarjet

Vidéo : Valéry Faidherbe

Costumes : Elisabeth Martin Calzettoni

Spectacle jeune public à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 300 personnes

CRÉATION MARS 2024
THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

www.mieldelune.com



FONDATION
POUR LA NATURE
ET L'HOMME





COPRODUCTIONS

Théâtre de Corbeil-Essonnes
L'Onde – scène conventionnée Vélizy-Villacoublay
Le Cube (Garges-lès-Gonesse)
Espace culturel Boris Vian (Les Ulis)

SOUTIENS

Avec le fidèle soutien de la Ville de Boulogne-Billancourt et du conseil départemental de l'Essonne ; et celui de l'Institut Pierre Simon Laplace, de la Fondation pour la Nature et l'Homme (projet élu "coup de cœur", du réseau ACTIF, et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

SOUTIENS EN RESIDENCE

Avec le soutien du Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi ; Scarabée de La Verrière ; MJC – Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau) ; Centre culturel Baschet (Saint-Michel-sur-Orge) ; Le Cube (Garges-lès-Gonesse) ; Centre d'Art et de Culture (Meudon) ; Théâtre Corbeil-Essonnes.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Corinne Réquéna
miedelune@hotmail.fr
06 61 81 69 75

PRODUCTION & DIFFUSION

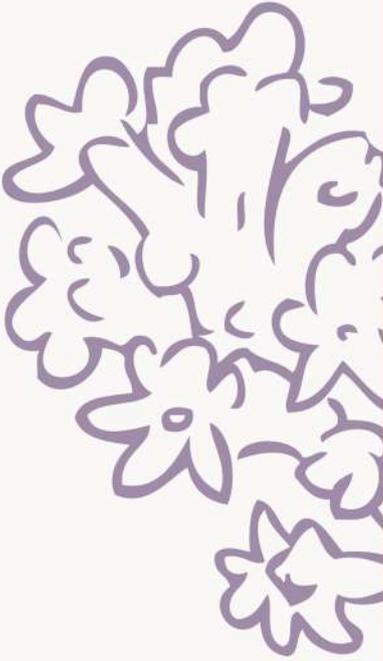
Baptiste Bel
2bdiffusion@gmail.com
06 13 38 70 93



L'HISTOIRE



Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant. Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. A ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier...



Soudain, par un énième jour caniculaire, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non...

L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui la composent.



UNE RENCONTRE

Depuis longtemps, **Corinne Réquena** souhaite aborder les enjeux de la crise climatique en création, en évitant les écueils de contenus pédagogiques et didactiques sur le sujet, et en mettant en avant une qualité d'écriture par un récit poétique qui favorise l'accès à l'imaginaire.

Questionnant l'impact de son métier au quotidien, **Julie Daunay**, manager dans un cabinet de conseil spécialiste du climat, perçoit la portée limitée d'une voix scientifique, prononcée par des expert·es et à destination du monde économique.

Stéphane Bientz, auteur de théâtre jeune public à l'écriture fine et poétique, est lui aussi passionné par ce sujet et a trouvé en Corinne et Julie des partenaires stimulantes de création.

De cette belle rencontre est née l'envie commune d'explorer une approche du climat plus large, créative, fédératrice et positive, s'adressant aux plus jeunes par le biais d'un projet mêlant création au plateau, sensibilisation scientifique et éducation artistique et culturelle.

NOTE D'INTENTION CORINNE RÉQUENA

Je me suis toujours attachée à découvrir et monter des pièces ayant de véritables messages de fond et pouvant toucher le plus grand éventail de sensibilités et de maturités.

Suite à ma rencontre avec Julie Daunay et l'auteur, Stéphane Bientz, le projet *Vivantes* ! est né. Il a pour but d'ouvrir des mondes et de donner des clés aux plus jeunes sur le sujet brûlant de la crise climatique. Nous souhaitons éviter les écueils d'un énième texte pédagogique et didactique. Une commande a été faite à Stéphane Bientz qui s'est attaché à cibler son propos autour de la question de notre lien au vivant, de l'indispensable interdépendance des uns avec les autres, nous humains, mais aussi entre toutes les espèces, dans un écosystème aujourd'hui fragilisé.

Deux enfants, Nil et Griotte, dans un monde futur, vont devoir sauver le dernier arbre de leur ville où la nature a quasiment disparu. Grâce à l'arrivée d'Ursula, ce personnage contemplatif et onirique, ils vont renouer avec leur rapport sensoriel au monde, à une dimension plus humaine et poétique de la vie.

Progressivement, ils vont passer d'un univers atonal, pauvre de sens, à une immersion riche de nature, en comprenant les enjeux de notre lien de codépendance à celle-ci et de l'importance de l'alliance entre espèces.

Il s'agira de montrer à quel point l'humain, dans sa solidarité, peut faire force pour préserver le vivant et comprendre que notre avenir dépend de notre unité en la nature, et du maintien de sa biodiversité.

Nous ne sommes pas hors de la nature, mais nous en faisons partie, comme le précise le philosophe Baptiste Morizot. *Prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous.*

Dans un monde actuel, hyper technologique, de surconsommation, notre bonheur n'est-il pas relié à ce que nous possédons, plutôt qu'à ce que nous vivons, expérimentons, ressentons dans nos relations, au sens large ?

Comment faire bouger les lignes ? Qu'appelle-t-on le bonheur ?

Sur quoi repose-t-il ?

L'enfant se construit à travers un imaginaire partagé, collectif.

Par le partage d'imaginaires, peut-on créer de nouveaux horizons ? Ce rapport poétique, solidaire et humain n'est-il pas notre ressource future essentielle sur laquelle s'appuyer ?

Changer nos repères, nos références établies, en créer de nouveaux, sera probablement la réponse indispensable pour s'adapter aux changements de demain.

L'enfant sait s'adapter et se réinventer sans cesse. L'énergie de l'enfant contient l'avenir quoi qu'il arrive, car il doit continuer à se projeter toujours et encore plus. Aidons-le à lui en donner les moyens, à trouver des chemins fertiles et lumineux.

Une promesse !

NOTE D'INTENTION STÉPHANE BIENTZ

Depuis que Corinne Réquenna et Julie Daunay m'ont fait part de leur désir que j'écrive une pièce jeunesse autour de l'écologie, mon enthousiasme s'est confronté très vite à la difficulté de la réalité anxiogène du sujet. Il a donc fallu que je me débarrasse de mon habit d'écoanxiété pour le troquer avec un habit tissé d'éclats d'espoir et de joie.

Car si à mes yeux, écrire pour et avec la jeunesse a bien une exigence, c'est celle de revendiquer l'espoir. L'auteur·ice peut écrire sur tout, qu'importe le chemin emprunté pourvu que l'espoir réside et, résiste.

RésistanceS ! Quel joli mot, chatoyant, plein de voix plurielles, face à un système social et économique écocidaire, capitaliste, occidental et mortifère qui fait encore les beaux jours des dominant·es. Quelle flamboyance à revendiquer, à faire résonner dans les cours bitumées des écoles ! Ce texte s'appellera donc *Vivantes !* et s'écrira avec un point d'exclamation, comme un cri, une clameur lancée, une invitation au changement, à l'agir.

Dans *Vivantes !*, pour mieux résister et faire entendre la puissance des colères légitimes, des espoirs jamais vains et toujours joyeux, il est question avant tout d'alliances. Pas celles des adultes, trop bruyantes et clinquantes, mais bien celles de la jeunesse, la jeunesse d'aujourd'hui qui s'allie avec le vivant ; vivant dont nous faisons partie. Indéniablement.

Constituer des alliances, c'est être donc à l'écoute, c'est prêter attention à, c'est se déplacer vers l'autre. C'est se défaire de ses a priori. Grâce au personnage mystérieux d'Ursula dont le langage décalé et poétique fait entrevoir des interstices de beauté, ce sont les a priori de Nil – gamine obsédée par la reconnaissance – et de Griotte – gamin éveillé ayant peu confiance en ses intuitions – qui vont être balayés : le trio va défier le monde adulte et s'allier à un quatrième personnage, un lierre dont les lianes et le feuillage abritent une faune et flore invisibles, du moins pour celles et ceux qui ont les yeux et les oreilles bitumées !

Cette alliance entre le trio et le lierre, c'est donc la possibilité de faire entendre la beauté et l'importance des voix vivantes qui nous entourent face aux voix dissonantes et métalliques d'une entreprise adepte du greenwashing, antagoniste principale du trio. Et si celle-ci sait trouver des alliés dans le vieux système pyramidal et patriarcal dont elle fait partie, il n'en demeure pas moins qu'il existe des chemins plus joyeux à emprunter : nouer des alliances respectueuses, c'est aussi agir de manière collective, audacieuse et joyeuse.

Vivantes !, ça raconte comment s'affranchir du royaume du profit et de la stricte mesure pour renouer avec le sensible du vivant afin de privilégier un monde désirable, vivable pour toutes et tous, un monde qui pense : avec.

NOTE DE MISE EN SCÈNE CORINNE RÉQUENA

Venant de la danse, je suis réceptive au langage corporel et sensoriel. La mise en scène reposera comme la plupart de mes créations sur le jeu des acteurs et l'ancrage dans les corps.

On passera d'un plateau, blanc atonal, « aride », surexposé à la lumière blafarde, accablé de chaleur à un plateau plus « humide » avec de l'ombre et de la fraîcheur.

Nous voyagerons d'un univers urbain, aseptisé à un envahissement végétal, mouvant, plein de vie. L'idée du scénographe sera d'utiliser des gaines, des câbles, des fils, le vocabulaire d'une ville avec ses déviations et l'hyper-technologie avec des caméras de surveillance, comme décors pour la 1ère partie. La résolution esthétique de la serre et l'arbre sont en court de réflexion. Progressivement, à l'aide du dispositif scénographique soutenu par des effets visuels amenés par la vidéo, une immersion se produira pour la 2ème partie, pour se reconnecter à nos sens et se relier, s'immerger sensoriellement dans le vivant, et en comprendre "l'enjeu vital".

Les caméras de surveillance, deviendront les sources de diffusion de la vidéo, donnant vie au végétal. La vidéo ne sera en aucun cas utilisée pour la narration mais plutôt pour amener un flux organique, un mouvement pénétrant à l'évolution du dispositif scénographique. La lumière, conjuguée à la scénographie et à la vidéo, permettra d'une façon très épurée de cheminer progressivement dans un monde plus fécond où la nature, reprendra sa place dans un monde qui l'a annihilée, et se redéploiera pleinement.

Vivantes ! ouvrira des possibles. Toutes les réponses ne seront pas amenées par l'écriture, ni par la mise en scène.

Un espace sera laissé au questionnement, à rêver et inventer dans la deuxième partie du projet/éducation artistique et culturelle, RÊVONS DEMAIN.

Pourquoi pas...

RÊVONS DEMAIN

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE & CRÉATION PARTAGÉE

Nous avons pensé cette étape comme un tout avec les précédentes, même si elle peut être désolidarisée de celles-ci :

- suite à la découverte du spectacle théâtral par les enfants, un atelier de sensibilisation scientifique pour aborder la question climatique avec finesse et subtilité sera proposé aux enfants en bord plateau. Il sera animé par un membre de l'IPSL partenaire dont l'expérience et le sérieux nous paraissent très adaptés.
- récoltes de paroles et écriture de nouveaux récits en s'appuyant sur l'imaginaire des enfants, sources de solutions possibles, des plus rationnelles aux plus poétiques (inventer un monde de demain créatif et respectueux de la nature) seront animées par l'auteur de la pièce, Stéphane Bientz.
- sensibilisation théâtrale : montée au plateau des textes des enfants
- suite de VIVANTES !

L'essentiel pour nous est de ne pas laisser les enfants sur un constat mais sur une dynamique créative de dépassement de l'impondérable. Et de renouer avec le vivant !

NOS PISTES DE RÉFLEXION PÉDAGOGIQUE

La crise écologique pose un nombre important de questionnements, auxquels nous n'apporterons pas de réponses prédéterminées mais qui constitueront le point de départ à l'élaboration du spectacle.

Parmi eux :

Comment pouvons-nous encore agir ? Est-ce que nos actions éparpillées sont utiles ?

Comment peut-on valoriser des actions et des comportements simples ?

Comment pourrions-nous vivre tous ensemble avec moins de ressources ? Face aux inégalités potentielles, saurons-nous trouver les moyens d'être solidaires ?

La sobriété heureuse est-elle possible ? Qu'est-ce que le bien-être ?

Nos réflexions se penchent aussi sur nos liens envers autrui et le vivant :

Comment prendre confiance en soi et en l'action collective ?

Comment choisir et faire évoluer notre lien à l'autre et au monde ?

Comment cultiver l'amour et le respect ? Comment développer le sens du partage, de la solidarité ?

Comment renouer avec la nature, les animaux ? Comment faire unité avec eux ?

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

STÉPHANE BIENTZ / Auteur

Formé à l'École Claude Mathieu, Stéphane travaille depuis plus de 15 ans avec des compagnies de théâtre et de danse, comme interprète, puis comme auteur. En 2017, il cofonde La Barbe à Maman avec le plasticien Bruno Michellod. Auteur et comédien, il codirige les mises en scène des spectacles de la compagnie.

En 2018, sa pièce Hématome(s), publiée aux Éditions Espaces 34, est lauréate de plusieurs prix et traduite en allemand. Elle est mise en scène par la cie Espace Blanc en 2021. En 2020, il participe au recueil collectif de pièces courtes Liberté, égalité..., publié aux Éditions théâtrales jeunesse. Son prochain texte jeunesse, initié par la Maison Théâtre à Strasbourg, aborde la question du consentement chez les ados. Le Goût du sel sera édité aux Éditions Espaces 34 en mars 2023. Il travaille actuellement à une commande initiée par la compagnie Miel de lune autour des écologies. Depuis 2018, il fait parti du comité de lecture Jeunes Textes en Liberté – qui défend une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène – et du comité de lecture des EAT Jeunesse (Écrivaines et écrivains associés du théâtre).

Depuis 2021, il intervient – avec jubilation – en écriture auprès des étudiantes et des étudiants de l'ESAD à Paris.

CORINNE RÉQUÉNA / Metteure en scène

Après une formation dans les années 90 à Aix-en-Provence avec Bertrand Papillon (Conservatoire de Nice), Josette Baïz et Christine Fricker, Corinne entre dans la Compagnie de la Place Blanche (Josette Baïz). Elle vient ensuite à Paris poursuivre divers stages avec Anne Dreyfus, Pierre Doussaint, Corinne Lancelle et plusieurs chorégraphes internationaux. En 1993, elle crée *Ils*, comédie-ballet en duo avec un clown, puis danse avec Pedro Pauwels, Olivier Viaud (Théâtre de Mulhouse), Agnès Denis et la Compagnie Carpe Diem. En 1998, elle suit une formation théâtre avec Catherine Hubeau (Comédie Française) qui l'a conduit rapidement à animer des stages et ateliers sur le travail corporel de l'acteur : *Le Corps en Jeu* à l'Institute of Performing Art. Elle devient l'assistante des metteurs en scène Aurélia Nolin et Christelle Pontier. Elle intervient en coaching corporel pour divers spectacles de théâtre et enseigne en tant que formatrice en Art-Thérapie à l'Institut de Médecine Environnementale (Paris). Elle anime également des stages de théâtre en entreprise. En 2004, elle fonde la compagnie Miel de Lune, et met en scène plusieurs créations au sein de celle-ci. L'Education nationale a par ailleurs sollicité Corinne pour animer avec l'auteur Stéphane Bientz une formation autour des écritures théâtrales jeunesse pour les enseignants.

MELIE NEEL / Assistante à la Metteure en scène

Après une licence d'arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2, Mélie Néel poursuit ses études dans le Master de recherche-création de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis où elle se spécialise dans une approche transversale des études de genre et du spectacle vivant. Depuis 2016, elle travaille dans le milieu théâtral en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et chargée de production. Elle collabore ainsi avec la compagnie jeune public La Rousse (dirigée par Nathalie Bensard), la Supernova Compagnie (dirigée par Myrtille Bordier et Tom Politano), ou encore la comédienne Marion Pouvreau. En 2020, elle participe à la fondation du Collectif Corpuscule. Elle écrit à partir du plateau le spectacle de Noémie Schreiber « Estonia 94 », puis est collaboratrice artistique sur « Les Solitudes » de Donald Crowhurst de Cécile Roqué Alsina. En 2021, son premier texte, « Méduses », est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Depuis la même année, elle est autrice associée au Théâtre du Hublot.

FRANÇOIS ACCARD / Regard extérieur

En 1986, il découvre le théâtre au Lycée des Bruyères (Sotteville-lès-Rouen), sous la direction de Jacques Gaudier (Fassbinder, Goldoni, Fo, Péc, spectacles tous tournés en Europe : Allemagne, Grèce, Danemark, Roumanie, Italie). Sous la direction de Françoise et Jean-Marc Quillet, il participe aux créations du Théâtre du Monde « l'Abbaye », « la Vague », « l'Histoire du Soldat ». En 1991, fonde à Rouen avec Nicolas Moy et Joachim Moyse, la compagnie le Jardin des Planches. Depuis 1996, il signe aussi des mises en scène pour des ensembles musicaux divers. En 1997, intègre le Théâtre du Frêne à Paris, sous la direction de Guy Freixe, et joue dans la plupart des créations de la compagnie (Molière, Marivaux, Lorca, Friel, Belbel...). Tournées nationales et internationales (Afrique, Canada). Dernièrement, on a pu le voir dans « Kroum, l'ectoplasme », de Levin, et dans « Raconte-moi », d'après Imre Kertesz, mise en scène par Carolina Pecheny-Durozier. Il récemment assisté à la mise en scène de « Martyr » de Marius Von Mayenburg, par le Théâtre du Frêne et a joué dans « le Gardeur de Silences » de Fabrice Melquiot par la compagnie Miel de Lune.

JULIE DAUNAY / Manager chez Carbone 4 : Conseil sur le changement climatique

Après une formation d'ingénieure à l'École Centrale de Nantes et à la Universidad Politécnica de Valencia (Espagne), Julie rejoint le cabinet de conseil Carbone 4, spécialiste des enjeux énergie-climat et de l'adaptation au changement climatique. Depuis 8 ans, elle accompagne des entreprises qui souhaitent évaluer leur impact sur le climat et réorienter leurs activités pour contribuer à l'objectif commun de limitation du réchauffement climatique à +2°C d'ici la fin du siècle.

MANIKA AUXIRE / Comédienne

Après avoir obtenu un baccalauréat avec comme option majeure le théâtre, Manika Auxire intègre en 2010 le CEPI Théâtre de Poitiers. Elle y travaille notamment avec Etienne Pommeret et Mathieu Roy. En mai 2013, on retrouve la comédienne dans la création *Au bal, au bal masqué* avec *Les chiens de Navarre*. Depuis 2016, Manika fait partie de la compagnie *Nos matins qui voguent* et reçoit la même année le prix de la meilleure interprétation féminine au festival Rideau Rouge au Théâtre Ouvert dans *Un garçon d'Italie*, mis en scène par Mathieu Touze. Après deux ans en *Classe Libre du Cours Florent*, elle intègre en septembre 2015 le CNSAD. A l'image, elle tourne dans *Hauts perchés* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Une belle équipe* de Mohamed Hamidi, *Amours solitaires*, une web série produite par Arte, et *Plan Coeur*, diffusé sur Netflix. Actuellement, elle interprète *Dracula* dans un spectacle musical jeune public en tournée avec L'Orchestre National de Jazz. Elle travaille aussi avec Justine Heynemann pour *Songe à la douceur*, Johanne Débat pour *Incroyable mais vrai*, et sera en tournée en 2023 avec *La Maison de Bernarda Alba*, mise en scène par Yves Beausnesne.

ELENA BRUCKERT / Comédienne

Eléna Bruckert se forme très jeune au chant, à la danse, aux claquettes, et à la pratique instrumentale (piano) à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon de 1997 à 2007, en classe à horaires aménagés. Dans ce cadre, elle participe à de nombreuses productions de l'Opéra National de Lyon, et travaille notamment sous la direction de Richard Brunel, Joël Jouanneau, ou encore Jean Lacornerie ...

En 2008, elle intègre la classe théâtre du Conservatoire de Lyon : d'abord élève en Cycle 3, elle rejoint en 2010 le Cycle d'Orientation Professionnelle Spécialisé.

Comédienne, elle joue notamment dans *Fiancés en herbe* de Feydeau, dans *Massacre à Paris* de Marlowe (mise en scène Laurent Brethome), dans la comédie musicale *Bells are ringing* de B. Comden et A. Green (mise en scène Jean Lacornerie), dans *Le Gardeur de silences* de F. Melquiot (création jeune public mise en scène par Corinne Requena), dans *Gueules de nuit*, cabaret autour de Barbara (mis en scène par Anne Rauturier)... Elle jouera notamment dans *La rage des petites sirènes* de Thomas Quillardet, mis en scène par Simon Delattre pour *Odyssée en Yvelines*, festival organisé par le CDN de Sartrouville.

QUENTIN VERNEDE / Comédien

Quentin Vernede est comédien. En 2013, il intègre la formation professionnelle ACTEA (Caen) où il rencontre les metteurs en scène avec lesquels il travaillera en salle ou dans les rues jusqu'en 2018 : Olivier Lopez pour « Le Dépit Amoureux » (prix du jury du FIST FESTIVAL à Suceava, Roumanie, Éclats de Rue Caen 2017), Jérémie Fabre avec lequel il crée « La Conspiration des Corbeaux » (Version 1 et 2) à Vire, ainsi que Melchior Delaunay qui lui confie le rôle d'Hamlet dans son « Hamlet en Camping-Car » (Festival Sorties de bains Granville 2016, Éclats de rues Caen 2017, Festival Île de Ré,...)

En parallèle, il participe à un stage sur le théâtre jeune public avec la metteuse en scène suédoise Suzanne Osten au CDN de Caen, participe à la reprise de l'Opéra « La Cenerentola » sous la direction de Sandrine Anglade à l'Opéra de Limoges et intègre le collectif de la Nouvelle Hydre lors de la création du spectacle « Une Fourmi dans les jambes ».

En 2018, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dirigé par Claire Lasne-Darceuil où il travaille aux côtés d'Arianne Mnouchkine (Indianostrum Théâtre de Pondichery, Inde), Lazare, Gilles David de la Comédie Française, Thomas Scimeca et Valérie Dréville.

En 2021, il joue dans le « Hamlet » de Luca Giacomoni créé dans le cadre du Festival d'automne.

En 2022, il tourne dans le film « Sages-femmes » de Léa Fehner, sélectionné au Berlin International Film Festival (La Berlinale) section Panorama et dans le prochain moyen métrage de Carmen Leroi, « Sans regret ». Il travaille également au centre national du patrimoine de la chanson avec Proust au Café-concert.

En 2023, il prépare les créations de Koumarane Valavane, Ludovic Picot-Grival et Corinne Requena.

Il démarre également la création de son premier seul en scène « Te voilà, c'est la force ! ».

VICTOR MELCHY / Scénographe

Issu de l'Ecole National des Arts Décoratifs de Paris, Victor Melchy réalise ses premières scénographies théâtrales en 2010. Parallèlement à son travail pour l'univers dramatique, il s'inscrit dans l'univers cinématographique et oeuvre en tant que chef décorateur sur plusieurs productions depuis 2009.

LÉANDRE GARCIA LAMOLLA / Eclairagiste et régisseur

De 1990 à 2000, il a créé la lumière des Sentimental Bourreau (collectif) : *les Carabiniers*, *Satan mène le bal*, *les Chasses du comte Zaroff*, etc. ainsi que celle d'*Exils d'elle* de Praline Gay-Para. Depuis 2000, il crée les lumières des compagnies de théâtre Oh Oui ! (Joachim Latarjet), Vire Volte (Hélène Hoffmann), Confluences (Ariel Cypel), Miel de Lune (Corinne Réquena) et de la compagnie de danse Andrake (Toméo Vergès). Il assure la régie et la régie générale de nombreuses compagnies comme La revue Eclair (Stéphane Orly/Corine Miret), Cie Lanicolacheur (Xavier Marchand), Cie de danse Toute une nuit (Jean Michel Agius), Théâtre du Reflet (Patrick Franquet) 3 spectacles en extérieur, etc.

JOACHIM LATARJET / Musicien

Musicien tromboniste né en 1970, il fonde avec Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., et met en scène des spectacles de théâtre musical parmi lesquels *Le Chant de la Terre*, *Songs For My Brain* et deux ciné-concerts *Charley Bowers*, *Bricoleur de génie* et *King Kong*. Il a été artiste associé à La Filature (Scène Nationale de Mulhouse) de 2008 à 2012. Il est un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau et participe à toutes les créations de 1989 à 2000. Il a travaillé avec Michel Deutsch sur les *Imprécations II, IV, 36*. Il a composé la musique du Solo de Philippe Decouflé qu'il interprète sur scène depuis 2003.

VALERY FAIDHERBE / Vidéaste

Réalisateur monteur audio-visuel, né en 1966.

Après avoir étudié 4 ans à Nice dans une école d'art (EPIAR - Villa Arson) et 4 ans la réalisation dans une école de cinéma à Bruxelles (INSAS), il s'est investi, depuis 1993, dans de nombreux projets multimédias. Dans le plaisir des contraintes et de l'adéquation de formes et de contenus, il est aujourd'hui spécialisé dans la réalisation et le montage dans des formats non standards : narration multi-écrans, habillages scénographiques, vidéo générative ou interactive, narration photographique, cinéma expérimental...

Il vit et travaille parfois sur Terre, en particulier à Paris.

Il a réalisé la création vidéo pour plusieurs metteurs en scène : Guillaume Mika, Betty Heurtebise, Catherine Marnas, Claude Bonin, Annie Milon, Stuart Seide, Jean-Luc Borg...

ELISABETH MARTIN-CALZETTONI / Costumière

Elisabeth est costumière et plasticienne depuis 1995. Elle coud, dessine, peint, bricole et photographie.

1988/92

Elle se forme entre cours haute couture à Lyon et l'Ecole des arts Appliqués Duperré à Paris (cursus de communication visuelle).

1993/2000

D'abord styliste free-lance pendant 5 années, elle fait ensuite un « détour » par l'audiovisuel (long métrage, fiction, direct, publicité, événementiel, défilé) avec Pascale Bregnot, Philippe Vandel, John Lwoff, Caroline Vignal...).

2000/2023

Elle découvre l'improvisation du travail de plateau et fait le choix du spectacle vivant et crée costumes et accessoires pour la danse et le théâtre... Elle a rejoint depuis 2004, la CIE LA ROUSSE de Nathalie Bensard et ses créations jeune et tout public, qui sont des ponts entre l'art et la vie, sans interdits ni complaisance : Virginia Wolf, Midi la nuit, le plus beau cadeau du monde, Spécimens, Zone Blanche... C'est avec elle, qu'elle expérimente le champ des installations, performances vidéo, film documentaire ou en stop motion... Et des actions artistiques en direction du jeune public en lien avec les spectacles créés. A la faveur des résidences d'artistes, elle élargit ses propositions d'ateliers aux adultes de tous âges et aux personnes ayant des troubles psychique.

Elle collabore aussi avec Jean-Michel Vier (Sizwé Banzi is dead), Bruno Miara (cul et chemise), Jacques Osinski (Sladeck, soldat de l'armée noire), Stéphanie Aubin (la théorie des quatre mouvements), Maria Machado (Si Camille me voyait), Laurence Salvadori (Globulus), Pierre-Yves Chapalain. (Outrages)...

Simultanément, elle développe le stylisme photo (mode et déco) et le stylisme culinaire (pour des magazines et agences publicitaires).

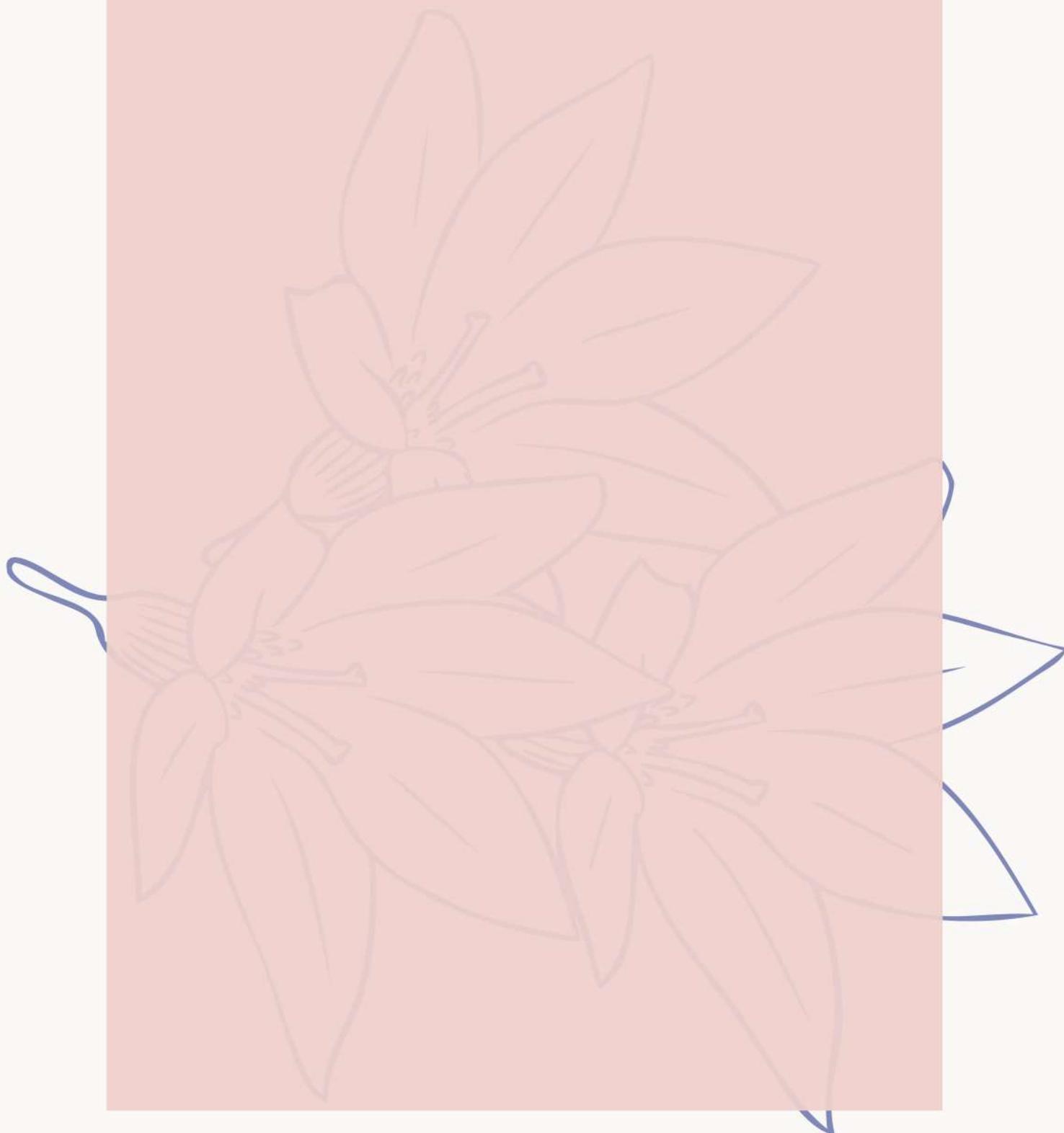
Elle rencontre Claire Guerrier, metteur en scène, dont elle explore l'univers à travers théâtre, courts-métrages, performance vidéo et installations artistiques avec UNSAFE COMPANY à Bruxelles, Bâle, Moscou, New York : Dans le ventre de la mer, Alice ou les petites évasions, Autour de la table...

Elle se forme à l'Art-thérapie entre 2016 et 2018, à L'INECAT à Paris. Elle mène depuis, en parallèle des créations costumes, des médiations artistiques en relation d'aide en institution.

Avant le costume, il y a le corps de l'acteur - tout est là - le processus de création du costume commence par le chemin qu'il fait vers l'acteur. Le costume est comme une matière première au même titre que la peinture ou la terre : on ôte, on ajoute, couleurs, formes, matières, pour donner à l'acteur la possibilité de créer et de faire son propre chemin jusqu'à l'évidence de son personnage.

C'est toujours sur le plateau que la nature du costume se révèle : "un accident" Inspiré.

A partir de là, arrivent les rencontres artistiques qui donnent lieu à des collaborations fructueuses, comme avec : Claire Guerrier Unsafe Company (théâtre, danse, installation, video), Laurence Salvadori Compagnie Ouragane (danse contemporaine jeune public) et avec Nathalie Bensard et la Cie La Rousse (théâtre jeune et tout public, vidéo, performance et actions artistiques). C'est avec elle que j'explore le champ des ateliers artistiques et expérimente une pédagogie active qui ouvre le côté « thérapeutique » de l'art.



CALENDRIER

SAISON 21/22

novembre : présentation au réseau professionnel ACTIF.

SAISON 22/23

du 2 au 5 mai : 4 jours de résidence pour travail plateau et jeu au Centre culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi.

du 22 au 26 mai : 4 jours de résidence pour travail plateau et jeu au Centre Culturel Victor Hugo à Saint-Germain-lès-Corbeil.

SAISON 23/24

du 11 au 15 septembre : 5 jours de résidence avec technique au Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau.

du 21 au 27 septembre : 5 jours de résidence avec technique au Centre culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi.

du 23 au 27 octobre : 5 jours de résidence technique au Centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge.

du 6 au 9 novembre : 4 jours de résidence avec technique au Cube de Garges-lès-Gonesse.

du 15 au 19 janvier : 5 jours de résidence à l'Espace culturel Robert Doisneau de Meudon.

du 22 au 26 janvier : **en recherche de 5 jours** de résidence avec technique (options en cours au Scarabée de la Verrière);

du 19 février au 2 mars : résidences de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Premières représentations les dimanche 3 et lundi 4 mars 2024.

Tournée prévue à partir du printemps 2024 sur la saison 2024-2025.



CONTACTS

COMPAGNIE MIEL DE LUNE

60 rue de la Bellefeuille
92100 Boulogne-Billancourt
SIRET : 478 874 555 00046 | APE: 9001Z

ARTISTIQUE

Corinne Réquena
miedelune@hotmail.fr
06 61 81 69 75

PRODUCTION & DIFFUSION

Baptiste Bel
2bdiffusion@gmail.com
06 13 38 70 93

ADMINISTRATION

Ophélie Delsaux
cie.mielde lune@gmail.com
06 66 30 14 37

STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT & SOUTIEN À LA PRODUCTION

Céline Martinet
celine@tapiocaetmoi.com
06 12 85 45 58