

LA COLÈRE D'ARLEQUIN OU QUI VEUT TUER CARNAVAL ?

LA COLÈRE D'ARLEQUIN **OU QUI VEUT TUER CARNAVAL ?**

DISTRIBUTION

[ARNAUD MARZORATI
DIRECTION ARTISTIQUE | BARYTON

[IFFRA DIA
CHORÉGRAPHE

[N/C
DANSEUR 1

[N/C
DANSEUR 2

[CLAIRE-OMBELINE MUHLMAYER
FLÛTE À BEC

[NOÉ BÉCAUS
VIOLE DE GAMBE

[PERNELLE MARZORATI
HARPE

Arlequin est en colère :

« Mes amis ! Mes amis...Le Carnaval ne pourra pas avoir lieu. De graves accusations circulent contre nous !»

Arlequin le premier, mais aussi Scaramouche, Polichinelle, Colombine et tous les autres semblent être menacés de ne plus pouvoir exercer leurs rôles de comédiens ; on veut leur interdire de faire rire le public et de faire rêver les plus grands comme les plus petits.

Contre les comédiens, C'est le ténébreux Pantalon, vieux barbon peu sympathique qui menace la troupe et veut à tout prix que le Carnaval cesse : « Le rire doit être banni de la scène et des théâtres et du Monde car il défigure et rend laid nos visages et notre esprit...»

Le Carnaval est pourtant la vie même de tous ces artistes incroyables. De plus, ils partagent depuis des siècles cette tradition de fête, de musiques et de danses avec des spectateurs enthousiastes.

Bien sûr, si l'odieux Pantalon tente d'empêcher le prochain Carnaval, c'est parce qu'il est amoureux (comme dans les pièces de théâtres) de la jeune Colombine, une jeune comédienne qui elle, est éprise de Pierrot. Alors, par vengeance et par colère, Pantalon complot

contre ses anciens partenaires et menace théâtre, musique et danse de ne plus jamais rire sur scène... Une odieuse histoire qui, nous l'espérons, ne finira pas par tuer le Carnaval que nous aimons tous.

Avec le Chorégraphe Iffra Dia, Arnaud Marzorati et son ensemble musical les Lunaisiens, veut s'emparer du jeu « Carnavalesque » de la Commedia, et faire ressurgir tous les personnages multicolores, foisonnants et éloquents de cette univers de la « Farce » qui dans un jeu bon enfant, révèle les travers de notre humanité et se fait le miroir de ce que nous ne croyons pas être. Par le rire, nos supposés défauts se transforment bien souvent en des qualités insoupçonnées.

Danse, Théâtre et musiques sont les plus beaux outils pour obtenir une métamorphose positive ; ou plutôt pour se retrouver véritablement soi-même. Personne ne peut se mentir sur scène, et la confiance entre les uns et les autres est le dénominateur commun pour qui veut se mouvoir et vivre au cœur d'un groupe artistique.

Cette aventure est proposée à un public participatif qui pourrait faire le pari de la découverte et de l'initiation baroque autour d'un répertoire de compositeurs des XVIIe et XVIIIe siècles.

Chaconnes, folias, menuets, passe-pieds, gavottes serviraient de supports gestuels pour se transformer en une chorégraphie contemporaine où nos artistes amateurs œuvreraient en associant à cette découverte leur propre univers de « hip-hop et de rap », avec des actions et des mouvements issues par exemple du Breaking, du Krump, Locking et autres danses de rues (Street-Dance).

Cette transversalité des genres nous permettrait de créer un spectacle musical évolutif, mettant en scène des jeunes artistes novateurs et amateurs qui seraient accompagnés par des instrumentistes professionnels et spécialisés dans la musique baroque française.

Ce défi, Battle pour Crews et Cyphers de tous les styles, nous le souhaitons positif et participatif, avec une création artistique adaptée pour un public qui s'adonnerait à la joie d'entendre une musique historique sur des gestes chorégraphiés qui sauraient braver les aprioris et les craintes de chacune et chacun. Le Carnaval ne doit pas mourir. Les grincheux des comédies mais aussi ceux de notre quotidien, ne doivent pas prendre le dessus sur la Comédie de la Vie. Arlequin, Polichinelle et tous les autres sont encore là pour nous le rappeler.

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

Les Lunaisiens sont ensemble associé à La barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale, de Drac-Préfet de la Région Hauts de France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

DANSEUR HIP HOP, CHORÉGRAPHE



Iffra Dia est l'un des premiers danseurs hip hop professionnels en France. Séduit d'emblée par ce mode d'expression inédit qui permet à chacun d'exister, de sortir de soi pour rencontrer l'autre, il devient acteur et témoin de l'évolution rapide de cette nouvelle esthétique contemporaine. Il intègre à 14 ans la cie Black Blanc Beur et place la volonté de décroiser les styles et les genres au centre de sa démarche de danseur. Cette approche personnelle l'amène progressivement à créer son propre langage chorégraphique.

Depuis 2010, il développe ses projets au sein de la cie Iffra Dia.

Iffra Dia fait partie du collectif FAIR(E) qui prendra la direction collégiale du CCN de Rennes et de Bretagne en janvier 2019.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est paru chez Muso en novembre 2018.

Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
edouard.niqueux@
leslunaisiens.fr
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com



