

LA VERRIÈRE

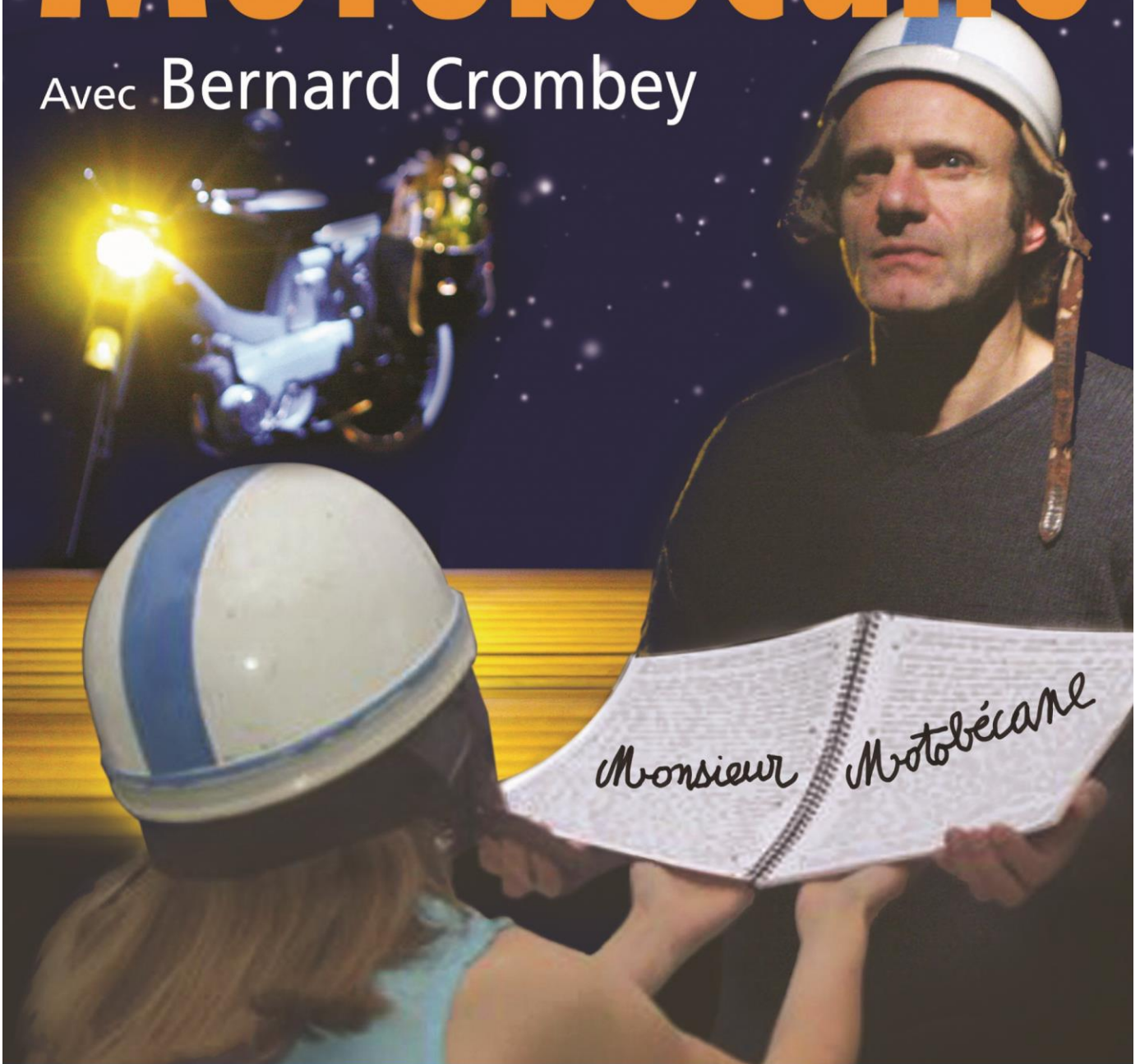


# LE SCARABÉE

SALLE DE SPECTACLE DE LA VERRIÈRE

# Motobécane

Avec Bernard Crombey



**VENDREDI 12 MAI À 20H30**

Tarif B : de 5€ à 13€

LE SCARABÉE - 7 bis du Gal Leclerc - 78320 La Verrière - 01 30 13 87 40

# MOTOBECANE

## BERNARD CROMBEY – CIE MACARTAN

Texte et interprétation de Bernard Crombey, d'après *Le Ravisseur* de Paul Savatier, (*éditions Gallimard*)

Mise en scène de Catherine Maignan et Bernard Crombey.

Avec la complicité de Maurice Bénichou. Scénographie et lumière Yves Collet.

Spectacle présenté par la Cie Macartan, avec le soutien du Théâtre du Beauvaisis et du théâtre du Rond-Point.

### LA PRESSE UNANIME

**LE MASQUE ET LA PLUME** " Un des plus beaux spectacles de la saison. Un très grand spectacle, exemplaire du point de vue théâtral. Bernard Crombey, un très grand acteur... " (*France Inter*)

**LES TROIS COUPS** " Chapeau monsieur Crombey ! La scénographie et la mise en scène est une merveille de simplicité. Quel homme ! Une telle sincérité, une telle incarnation, une telle vérité, qu'il m'est impossible de croire que Bernard Crombey n'est pas Motobécane .Il faut dire que son jeu s'appuie sur un texte magnifique de poésie et d'innocence, de drôlerie et de sensibilité... que le comédien a intégralement composé à partir de l'œuvre de Paul Savatier. Ne le manquez pas, c'est tellement rare un si beau spectacle !... (*Lise Facchin*)

**LA CROIX** : " Bernard Crombey est Victor un ouvrier agricole qui a enfreint la loi en voulant soustraire une enfant à la violence de sa famille. Ce remarquable comédien fait entendre une parole émouvante et authentique, loin de toute tentation folklorique. La parole de cet homme émeut de bout en bout. Le comédien fait corps avec son personnage d'une façon stupéfiante..." (*Bruno Bouvet*)

**LE FIGARO**: "Sincérité, solitude, désarroi d'un être pur qui raconte avec ferveur l'histoire qui a marqué sa vie. Bernard Crombey, comédien ultrasensible, signe un texte magnifique, dans cette langue musicale et drue, jamais étrangère. Il s'est soucié de compréhension et joue avec une sobriété bouleversante... " (*Armelle Héliot*)

**LE NOUVEL OBSERVATEUR** : Magie du verbe proféré par un immense acteur. Sur la scène nue apparaît la ferme où, dorlotée par ce prétendu kidnappeur, une pauvre gosse profite de trois semaines de répit dans son calvaire quotidien. Triomphe au théâtre du Rond-Point, le spectacle donne un sacré choc... " (*Jacques Nerson*)

**TELERAMA** : " Cela parle des petites gens, des petites vies, des petites violences à la campagne. C'est aussi une histoire d'amour étrange et tendre. Le parler au phrasé et à la syntaxe proche du Picard semble remonter du temps de la terre. C'est poignant et jubilatoire à la fois..." (*Sylviane Bernard-Gresh*)

**FIGARO MAGAZINE** : " Le monologue de Crombey est d'une pureté et d'une ingénuité bouleversantes. C'est un cri d'innocence et d'amour. L'acteur est magnifique. Crombey est un grand comédien. Sa présence physique est impressionnante, à la mesure de sa lumière intérieure. Ce spectacle dont de surcroît la scénographie est très belle est à voir absolument... " (*Philippe Tesson*)

**L'EXPRESS** : « Bernard Crombey se glisse dans la peau d'un homme au cœur pur. Son chant est magnifique... !" (*L.L*)

**MARIANNE** : "Motobecane est un excellente raison de faire enfin connaissance avec ce grand comédien. Un des meilleurs spectacles de la saison. " (*Anny Goudet*)

# MOTOBECANE

## BERNARD CROMBEY – CIE MACARTAN

### Naissance du projet par Bernard Crombey

Je suis né à Lille, toute ma famille est du nord, et je suis venu très tôt habiter à Creil dans l'Oise. J'ai entendu l'accent picard dans les campagnes et le monde ouvrier. Nous nous amusons à prendre l'accent et à le pratiquer au collège, cela fait partie de ma culture depuis mon enfance. Bien qu'il ne s'agisse pas ici de jouer un texte dans la langue picarde, ce qui serait incompréhensible pour plus de la majorité du public, l'envie d'écrire et de jouer un grand personnage avec l'accent et compris de tous, m'a toujours poursuivi. Elle s'est imposée à moi à la lecture du roman de Paul Savatier "Le Ravisser", roman inspiré d'un fait divers qui avait fait couler beaucoup d'encre en 1975, je me suis passionné à remonter l'histoire vers le Nord, et à réinventer un verbe au cœur de mes souvenirs d'adolescence.

### L'histoire

Victor, surnommé "Motobécane", sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, huit ans, fait l'école buissonnière, fuit le domaine familial, surgit sur sa route, appelle à l'aide et va bouleverser sa vie. Cette rencontre finira par le conduire en prison dans sa "chambre à barreaux", où il ne cessera d'écrire à haute voix sa vérité, au cours de son émouvant et drolatique récit, l'authentique histoire d'Amandine et de Motobécane.

Le pari ici, est de nous donner réflexion, que la sincérité du langage, aussi troublant soit-il peut s'immerger au-dessus des lois, et que le simple geste d'aide de l'humain à l'humain peut suffire à balayer toutes formes de règles et de préjugés...

### Le comédien, l'auteur

Après le premier prix au cours Simon en 1971 et un prix de comédie moderne et classique au Conservatoire National d'art dramatique en 1974, il rejoint le cinéaste Alain Cavalier, co-écrit et joue "Le Plein de super", collabore à la réalisation de "Libera Me" (*primé au festival de Cannes en 1992*). Au théâtre, il est l'adaptateur de Rose Selavy de Robert Desnos, l'auteur de : Hamlet le Picard, Motobécane, L'assemblée Extraordinaire. Il joue une vingtaine de pièces dans les théâtres publics et théâtres privés... W. Shakespeare, T. Williams, F. Billetdoux, A. Wesker, J. Anouilh, aux théâtres de l'Odéon, Chaillot, Athénée, Hebertot, Edouard VII, sous les directions de Roger Blain, Daniel Benoin, Maurice Benichou, Pierre Boutron... On le retrouve au cinéma avec les réalisateurs Bertrand Blier (*Buffet froid et Les Acteurs*), Claude Lelouch (*A nous deux*) Patrick Chesnais (*Charmant garçon*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Diane Kurys (*Sagan*)... Il a joué également de nombreux rôles principaux à la télévision.