
FROM SCRATCH

Conférence dansée

—

Conception

Iffra DIA

—

60 minutes

Breaking, graff, rap, sapes...

Une immersion interactive et participative dans la danse Hip Hop.

Cette conférence-performance revient sur les origines et les mutations d'une révolution culturelle initiée il y a plusieurs décennies.

Préambule

De nos jours les représentations de la danse Hip Hop sont multiples. Hip Hop, ou bien rap, Breaker, smurfeur, b-boying, popping... Comment nommer les modes d'expressions d'une culture galvaudée ?

Dans cette proposition, le sujet c'est la danse avec son vocabulaire et sa grammaire conjugués au présent et au passé. Ses origines et ce vers quoi elle tend, les mutations et les évolutions de cette révolution culturelle.

Il s'agit de comprendre pourquoi "je danse", ce phénomène est ancrée dans notre société depuis plusieurs décennies, et le manque d'information sur ce mouvement chez les nouvelles générations est flagrant.

Au départ c'était considéré comme une mode, une vague le temps de quelques saisons, mais la passion l'a emporté sur la raison. Conférence dansée, performance, démonstration... C'est un pavé dans la mare, une mise à jour, une transmission d'une mémoire avant qu'elle ne tombe dans l'oubli.

FROM SCRATCH

La performance sera abordée par le prisme de l'expérience de la transformation. Cela peut prendre diverses formes : Transformer un espace, se transformer soi-même.

À travers une transmission interactive, il s'agira de revisiter les moments forts de cette révolution culturelle avec la participation des spectateurs.

Quelles seront les règles du jeu ?





Iffra Dia

Interprète

Français né de mère espagnole et de père mauritanien, j'ai été élevé à Trappes. C'est là que j'ai été contaminé par le virus Hip Hop dans les années 80. Une urgence de penser le corps, de le vivre en réponse à un environnement plus ou moins hostile. La danse Hip Hop m'a séduit d'emblée, car c'est un mode d'expression qui permet à chacun d'exister, de sortir de soi pour rencontrer l'autre.

Je vis alors ma première expérience scénique, celle qui éveille ma vocation de danseur, à l'âge de 8 ans lors d'un projet artistique de mon école. Quelques années plus tard, un concours de danse me permet d'intégrer la compagnie

historique Black Blanc Beur. Au sein de cette compagnie, je fais mes premiers pas et acquiert les outils et méthodes qui me permettront de transmettre ma passion.

Par la suite, je place la volonté de décroïsonner les styles et les genres au centre de ma démarche de danseur. J'élargis ainsi mon horizon avec la danse contemporaine, la danse africaine et le jazz tout en côtoyant les maîtres de la danse Hip Hop. Avec les années de pratique, cette approche personnelle m'a permis de créer mon propre langage chorégraphique et de sortir du collectif pour m'épanouir en tant qu'être humain responsable, et de trouver ma voie au travers de la création artistique. Depuis 2010 je développe mes propres projets de création en tant que chorégraphe. Ma 1ère création, Hors Jeux (solo - 2011), est née de cette dynamique et de cette ouverture à d'autres formes artistiques.



Massamba Djibalene

Interprète

Danseur autodidacte originaire de Trappes, il découvre la danse Hip Hop en 1995. Il a forgé son style en côtoyant différents danseurs de la compagnie Black Blanc Beur, et par la suite, il intègre les groupes Warning, Chasseurs de Prime et Nastybreakers avec lesquelles il remporte plusieurs compétitions.

Il s'illustre également en 2005 en remportant le titre de champion du monde dans la catégorie News style (Hip Hop). Et de fait, il devient le fer de lance de la middle school.

Depuis, son activisme au sein de la culture Hip Hop rayonne autant sur le plan national qu'à l'international. Icône incontournable, il est sollicité en tant que consultant pour l'organisation d'événements ainsi que pour l'accompagnement de jeunes danseurs désirant se confronter à l'univers du battle. Il transmet le touché de la "french touch" et les valeurs que véhicule cette discipline. En 2010, Il crée l'association Strict Hip Hop et organise à Trappes le battle "Be The One". En 2015, il intègre la compagnie Iffra Dia et collabore sur différents projets en tant que danseur, pédagogue, et assistant-chorégraphe



Sébastien Jourdain

Interprète / Vidéaste

Chasseur d'images depuis 8 ans,

Autodidacte dans l'audiovisuel il apporte son expérience au bout de son objectif.

C'est tout d'abord en tant que pratiquant et passionné qu'il côtoie le breakdance depuis plus de 10 ans dans les Yvelines. C'est notamment dans cet univers que son parcours de photographe vidéaste l'on amené à perfectionner sa technique et son regard.

En 2014, il remporte un prix jury (vidéo) et un prix public (photo) au concours «Jamais seul(e) avec les machines ?»

organisé par la ville de Trappes et la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, puis l'année suivante il remporte également 2 lauréats au concours reflex de la ville de Guyancourt prix création numérique & prix de la photo couleur.

Une attention particulière est portée à l'esthétisme et à la mise en scène de ses productions. Fort d'un parcours marqué par le Hip Hop, il rejoint en 2016 l'organisation de la 1er ligue de Breakdance en France, la « BREAKLEAGUE ».



Mathieu Raguel

Interprète

Mathieu Raguel est très jeune lorsqu'il découvre le mouvement Hip-Hop, dès son arrivée en France dans les années 80. C'est à Trappes qu'il se forme en danse break, aux côtés de danseurs pionniers comme Iffra Dia et les frères M Passy. Il rencontre Jean Djemad et Christine Coudun, fondateurs de la compagnie Black Blanc Beur, première compagnie Hip-Hop en France, et intègre celle-ci en 2000 pour reprendre le rôle d'Iffra Dia dans

« Wartane ». Formé par Christine Coudun à la création chorégraphique, il danse dans de nombreuses pièces de la compagnie Black Blanc Beur (« Si je t'M », « Chroniques du périmètre », « Inside » « Travelling ») avec laquelle il voyage dans le monde entier, jusqu'en 2016. En parallèle, il travaille également pour les chorégraphes Laura Scozzi, Farid Berki et Karine Saporta entre 2000 et 2003.

Pédagogue et désireux de transmettre ses acquis, il intervient dans de nombreuses écoles et associations, en tant que professeur de danse, où il enseigne la danse break et sensibilise les danseurs amateurs à la création chorégraphique. C'est dans cet esprit que Mathieu Raguel regroupe de jeunes danseurs Hip-Hop issus de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et fonde la compagnie B3 Juniors en 2010.



Boris Bodonon

Interprète

Boris découvre la culture Hip-Hop à Trappes à l'âge de 17 ans. Le break danse est sa discipline de prédilection, qu'il mêle à d'autres influences comme la Hype ou la House dance. Il participe à de nombreux battles avant de s'intéresser à l'univers de la création. Il fait ses débuts comme danseur professionnel avec les compagnies B3 Juniors et Black Blanc Beur en 2013, avec lesquelles il se

produit en France et en Europe. Quelques années plus tard il devient

leader du groupe B3 juniors et assistant chorégraphe au côté de Mathieu Raguel au sein de la compagnie Empreinte3.0. En 2017, il rejoint l'équipe d'Iffra Dia sur le projet "Baptiste ou l'Opéra des farceurs" proposé par le centre de musique baroque de Versailles, et danse sur la scène de l'Opéra Royal de Versailles.

Pédagogue et ayant appris à transmettre dès ces débuts, il intervient aujourd'hui dans plusieurs structures et associations des Yvelines, notamment au sein de l'association Unicypher dont il est le co-fondateur. Représentant la nouvelle génération montante et très actif au sein l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Boris anime de nombreux stages Hip-Hop auprès des jeunes Yvelinois et encadre le groupe Unicypher Crew de la ville de Plaisir (78) depuis 2017.

DISTRIBUTION

Chorégraphe / Interprète : Iffra DIA

Interprètes : Massamba DJIBALENE, Sébastien Jourdain, Mathieu Raguel, Boris Bodonon

Une création de la cie Iffra Dia

Production : Garde Robe, Le Prisme Saint-Quentin-en-Yvelines,
Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines,
DRAC Île de France, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne

Teaser From Scratch

<https://youtu.be/DvzyljSUcfA>

CONTACT

Marion Roger - Production & diffusion
FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

+33 7 68 64 18 81

marion.roger@ccnrb.org

www.ccnrb.org