



© Pascal Gély

# GALILÉE, LE MÉCANO

MARCO PAOLINI, FRANCESCO NICCOLINI, MICHELA SIGNORI | GLORIA PARIS

## CONTACTS

↳ Sabine Dacalor, directrice des productions  
sabine.dacalor@scenesblanches.com | 06 10 01 00 99

↳ François Carricano, chargé de diffusion  
francois.carricano@scenesblanches.com | 06 63 88 07 43

↳ ZEF - Isabelle Muraour, attachée de presse  
contact@zef-bureau.fr | <http://www.zef-bureau.fr> | 01 43 73 08 88  
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel 06 78 78 80 93

# GALILÉE, LE MÉCANO

## Générique

Production Reine Blanche Productions | Spectacle-SNES

Texte **Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori**

Mise en scène **Gloria Paris**

Scénographie, lumières **Roxane Mirza**

Création son **Anouk Audart**

Jeu **Jean Alibert**

Durée 1h45

## Création

La Reine Blanche (Paris)

14 septembre 2018

## Extraits presse

*Un gros coup de cœur. On peut tous y aller, la pièce fera l'unanimité.*

**France Inter**

*Une belle ampleur romanesque.*

**Le Figaro**

*Monologue enlevé qui possède la magie du « théâtre à l'ancienne ».*

**La Croix**

*Un acteur puissant, un savant prodigieux. Jean Alibert, acteur gourmand qui s'amuse et s'émeut de cette histoire, transforme le spectacle, avec une épatante énergie, en un feu d'artifice interactif, qu'on regarde bouche bée et yeux écarquillés.*

**L'Express**

*Échappant à tout écueil didactique, généreux sans être vulgarisateur, le charismatique Jean Alibert propose une épopée galiléenne où l'on découvre de façon enlevée, grâce aux multiples voix du comédien,*

*l'épaisseur vivante de l'homme qui échappe par miracle au bûcher. Un monologue foisonnant.*

**IO Gazette**

*Jean Alibert captive et jouit de son art. Avec humour, efficacité et simplicité, il éclaire l'homme, ses découvertes et leurs conséquences. Un spectacle captivant, pour tous publics !*

**La Terrasse**

*Jean Alibert parvient à nous faire vibrer, rire et pleurer.*

**Sciences et avenir**

*Une pièce fascinante. Une très belle surprise.*

**Le Bonbon**

*Un spectacle brillant, passionnant et parfaitement mis en scène par Gloria Paris. À ne pas manquer !*

**Sortir à Paris**

*Jean Alibert se dépense sans compter. L'adaptation proposée*

*est vraiment une réussite.*

**Froggy's Delight**

*Jean Alibert est un formidable conteur. Un spectacle à savourer.*

**Je n'ai qu'une vie**

*C'est un spectacle simple, pur, juste et efficace. La mise en scène de Gloria Paris est précise et variée et nourrit le jeu excellent, puissant et subtil de Jean Alibert.*

**Agora vox**

*Un véritable travail d'orfèvrerie dans l'écriture. On rit, on est surpris et on apprend. Un spectacle captivant, passionnant et drôle.*

**22h05 rue des dames**

↘ Photos, teaser, articles de presse, informations techniques...

[www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)



REINE BLANCHE  
[PRODUCTIONS]

# LA PIÈCE

*Et pourtant, elle tourne !*

En rupture avec son époque, Galilée valide la thèse de Copernic : la Terre tourne autour du Soleil ! La lutte de l'homme de science avec l'Église peut commencer... De l'invention de la lunette astronomique à la transformation de la physique en une science expérimentale, ce spectacle nous conte la vie tumultueuse d'un aventurier de la pensée. Jean Alibert nous tient en haleine : comment Galilée n'a-t-il pas été brûlé ?.

## A PROPOS DU SPECTACLE

Au-delà de la légende, et du fameux aparté, probablement apocryphe, « *Et pourtant, elle tourne !* », qui sait aujourd'hui ce que Galilée a véritablement apporté ? Et bien, s'il est un texte qui montre en quoi Galilée a bouleversé l'histoire de la pensée, c'est bien Galilée, le mécano. Car il s'agit en effet d'un bouleversement. Si la révolution de notre vision de l'univers s'était déjà produite, quelque soixante-dix ans auparavant, avec l'héliocentrisme découvert par Copernic, celle apportée par Galilée tient dans le perfectionnement et l'exploitation de la lunette astronomique. La physique devient alors science expérimentale, et se sépare en cela de la philosophie à laquelle elle était intimement liée depuis l'antiquité. La confrontation de la théorie à une réalité mesurable devient alors centrale.

L'objectif n'est plus de répondre à la question « pourquoi ? », qui continue d'être celle de la métaphysique, mais à la question « comment ? ». La physique moderne et sa vision mécaniste du monde sont nées.

Quant à l'abjuration, elle n'a plus guère d'importance : avec la lunette, les générations futures détiennent à jamais la vérité sur le monde...

À la fin de sa vie, quasi-aveugle, assigné à résidence par une autorité ecclésiastique arc boutée sur ses dogmes, Galilée bouleverse une deuxième fois l'histoire de la pensée, en inventant ce que nous appelons encore aujourd'hui la méthode scientifique. Alors oui, porter à la scène un personnage aussi important que Galilée dans l'histoire des idées, est, aujourd'hui plus que jamais, essentiel. Il faut jouer ce spectacle partout, et longtemps.

**Elisabeth Bouchaud**

### **Si Galilée est une étoile, ma lunette est un récit.**

La création d'un texte de Marco Paolini est une première, en France. Je ne me serais jamais retrouvé à répéter *Galilée, le mécano*, si je n'avais pas rencontré Elisabeth Bouchaud. J'ai rencontré Elisabeth il y a deux ans lorsque j'ai joué au Théâtre La Reine Blanche. Au cours de notre première conversation, avant même de nous connaître, nous avons parlé de Galilée. Même si je suis, depuis longtemps, comme l'espèce humaine toute entière, fasciné par le ciel et les étoiles, rien ne m'aurait décidé à prendre la parole un jour sur le fondateur de la pensée scientifique moderne. Je n'aurais pas osé. Cependant j'ai toujours eu une attirance particulière pour la vie de cet homme, Galilée, dont l'humiliation subie par l'abjuration est étroitement liée à la force de sa pensée et à son destin. Je ne suis pas scientifique. Je ne suis pas historien. Je suis comédien.

La pièce de Brecht m'a toujours semblé traiter plus de Brecht que de Galilée. Il me manquait l'instrument extravagant pour approcher Galilée avec les yeux et les oreilles écarquillés. Il me fallait un récit.

Marco Paolini est un des noms les plus connus en Italie de ce qu'on appelle le théâtre de narration. C'est un auteur-acteur, son théâtre se fonde entièrement, en parenté avec Dario Fo, sur la figure du narrateur. Il y a plus de trente ans, à Venise, nous avons joué sur le même tréteau.

« Jean, j'espère que tu trouveras la patience nécessaire pour faire tien ce travail. Le talent ne te manque pas, le reste il faudra le construire. Je t'embrasse. Marco ». Un frère de masques m'a transmis son récit comme un cadeau, pour le porter à l'assemblée des spectateurs, et les tenir en haleine.

Voilà le sens du défi que je me propose de relever avec celle et ceux que la fortune a placés sur ma route, Gloria Paris, Anouk Audart et Roxane Mirza, mes complices.

**Jean Alibert**



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Quand j'ai quitté l'Italie pour venir m'installer en France j'ai emporté trois livres : mon manuel de philosophie, celui d'histoire de l'art et le Dialogue sur les deux grands systèmes du monde de Galilée, sans savoir pourquoi. Ce n'est certainement pas un livre distrayant à lire dans le fameux Palatino, le train de nuit qui reliait Rome à Paris. Mais la jeune bachelière que j'étais savait que ce livre était un symbole du savoir et de la liberté de penser et qu'il était important de l'avoir dans ses bagages ! Je l'ai oublié depuis, bien sûr, mais quand Jean m'a contactée pour me proposer cette aventure, je l'ai retrouvé dans ma bibliothèque, et me suis dit que peut-être le rendez-vous avec Galileo Galilei avait été pris il y a très très longtemps, et qu'il fallait y être !

Je n'aurais jamais imaginé mettre en scène un texte de Paolini. L'écriture du chef de file du théâtre-récit en Italie est très particulière, c'est du cousu-main, du sur mesure. Paolini conçoit, écrit et met en scène ses spectacles, il n'écrit pas un texte théâtral qui sera mis en scène par un tiers à travers les siècles.

C'est un acteur/auteur, qui, dans la lignée de Dario Fo, prend la liberté dans ses spectacles de nous raconter une vérité historique, politique ou scientifique par le prisme de l'anecdote et nous ouvre les portes du laboratoire de la pensée. Il nous raconte ici que les découvertes scientifiques sont un acte de création basé sur l'arbitraire du chercheur/penseur : et si Galilée ne s'était pas égaré pendant la messe en regardant le pendule, est-ce que la terre serait encore plate ?...

Il ne s'agit donc pas de porter sur scène simplement un texte mais l'idée d'un spectacle, d'un genre à part entière. Ce double rendez-vous avec Galileo et Paolini, qui a été pris à l'insu de mon plein gré, est possible seulement parce que Jean Alibert a partagé les tréteaux en Italie avec Dario Fo et Paolini. Je peux partager avec lui l'ADN de ma culture théâtrale, et ça, c'est un cadeau qui s'était caché au fond de ma valise !

Gloria Paris

## EXTRAIT

*C'est une soirée où il va falloir vous décider. Il va falloir se mouiller, prendre parti. Parti de qui, de Galilée bien sûr. Mais, attention, ce n'est pas facile de prendre le parti de Galilée. On pourrait penser aujourd'hui que ça va de soi, et bien pas du tout.*

*L'affaire Galilée... à quoi ça sert de remuer tout ça ? D'autant qu'à priori je ne suis pas tout à fait la bonne personne pour aborder avec vous un tel sujet ! Parce que moi, non seulement j'étais nul en math et nul en physique, mais en plus j'ai réussi à rater mon bac philo ! Alors si vous n'aviez jamais vu un cancre absolu, vous l'avez devant vous ! Et là de 2 choses l'une ou bien d'un seul coup tout le monde quitte la salle et rentre chez soi ou bien, d'un seul coup, tout le monde se décontracte. Je tiens cependant à rassurer ceux qui restent, mes résultats scolaires ne m'ont pas laissé que les yeux pour pleurer, ils m'ont musclé la langue, alors on va se parler.*

## PARCOURS

### Marco Paolini / auteur

Marco Paolini est auteur et interprète d'un répertoire qui appartient au dénommé Théâtre civil. Ses spectacles sont en majeure partie basés sur le monologue, et souvent récités en langue vénitienne. Il est considéré comme l'un des plus importants représentants du théâtre de narration, qui, à la suite du **Mystère bouffe** de Dario Fo, se base sur l'idée d'interpréter sans maquillage, sans costumes ou mise en scène. Il assume la fonction de narrateur, avec sa propre identité non substituée, c'est-à-dire sans interpréter de personnage. Son oeuvre a été distinguée par de nombreuses récompenses en Italie. Marco Paolini a également participé aux films **Journal intime** (**Caro Diario**) de Nanni Moretti (1993), **Vivere** de Franco Bernini (2001) ou encore **A cavallo della Tigre** de Carlo Mazzacurati (2002).

### Francesco Niccolini / auteur

Francesco Niccolini travaille avec Marco Paolini depuis de nombreuses années, mais il a également écrit seul pour de nombreux artistes. Plusieurs de ses spectacles ont reçus de prestigieux prix italiens. Depuis une dizaine d'années, il s'intéresse à l'écriture de documentaires. Au cinéma, il a collaboré avec Gianluca Arcopinto pour **Angeli distratti**, avec Mohammed Soudani pour lequel il écrit le film **Lionel**, et avec Nick Rusconi pour la série télévisée **Arthur**.



## Michela Signori / auteure

Michela Signori travaille dans les domaines de la production et de la diffusion de théâtre et de télévision. Sa collaboration avec Marco Paolini commence avec *Il racconto del Vajont*, se poursuit par un travail de co-auteur et de dramaturge sur plusieurs de ses oeuvres (*Il Milione, Aprile '74 e 5, La macchina del capo, Il Sergente, Miserabili, Itis Galileo, Ausmerzen, Vite indegne di essere vissute*). Elle travaille également à la production de films documentaires.

## Gloria Paris / metteure en scène

Gloria Paris fait sa première mise en scène en 1994 au Jeune théâtre national et crée la compagnie Chant V. Elle alterne des pièces du répertoire classique avec des pièces plus contemporaines parmi lesquelles *Les Femmes savantes* de Molière, *La Fausse Suivante* de Marivaux, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, *La Machine infernale* de Jean Cocteau, *Eva Peròn* de Copi, *Filumena Marturano* d'Eduardo De Filippo, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni ou *Les Insatiables* de Hanokh Levin. Après une longue collaboration avec le Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet à Paris entre 2002 et 2006, elle est artiste associée au Théâtre du Nord, Centre dramatique national de Lille-Tourcoing de 2008 à 2010 sous la direction de Stuart Seide.

Très intéressée par la danse et la musique depuis sa formation initiale, elle se rapproche du danseur/chorégraphe Daniel Larrieu qu'elle met en scène dans *Divine* d'après *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet. Elle accompagne également Cristiana Morganti (danseuse historique de Pina Bausch) dans la création d'un solo joué/dansé *Jessica and me* en tournée internationale depuis 2014. Pendant la saison 2017-2018 elle crée *Cages*, trilogie de Stefano Massini à l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise.

## Jean Alibert / interprète

Jean Alibert a été formé au Conservatoire d'art dramatique de Lyon (1979 à 1981), à l'issue duquel il obtient trois premiers prix en comédie moderne, classique et diction.

Il suit également une formation au Centre américain avec Blanche Salant puis une formation de commedia dell'arte qui l'amènera à travailler en Italie avec Carlo Boso, Eugenio Allegri et Dario Fo.

Au théâtre, il joue dans *Macbeth* de William Shakespeare, *L'Opéra de quat'sous* de Berthold Brecht, *Scaramouche* de Biancolelli-Boso, *Le Slave* de Bruno Boëglin d'après Fiodor Dostoïevski, *L'Orchestre* de Jean Anouilh, *Medea* de Jean Vauthier, mise en scène Patrice Kalhoven, *Collision* de Pierre Mertens, mise en scène Michel Prunier. Il participe pendant plusieurs années à l'aventure du Théâtre du Campagnol sous la direction de Jean-Claude Penchenat et joue dans les spectacles *Une des dernières soirées de carnaval* de Carlo Goldoni (Théâtre du Rond-Point), *Le Joueur* de Carlo Goldoni (Centre dramatique national de Corbeil-Essonne). Puis *À force de mots* de Jacques Audibert, ou *Amédée et les messieurs en rang* de Jules Romain.

Il joue également plusieurs pièces d'Anton Tchekhov : *La Cerisaie*, mise en scène Margarita Mladenova et Ivan Dobtcheff (Théâtre Sfumato, Sofia) ou *Les Trois Soeurs*, mise en scène Maria Zachentska (Théâtre Sfumato, Sofia). Il joue également *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Paul Desveaux, *Richard III* de William Shakespeare, mise en scène Guy Delamotte (Panta-Théâtre), *Au bois lacté* de Dylan Thomas, mise en scène Stuart Seide (Théâtre du Nord), *Henry VI* de William Shakespeare, mise en scène Thomas Jolly, *Richard II* de William Shakespeare, mise en scène Guillaume Severac-Schmidts et *Les Parisiens*, mise en scène d'Olivier Py (Festival d'Avignon, puis en tournée).

Puis c'est la rencontre avec Wajdi Mouawad en France et au Québec et les créations de *Littoral, Forêts*, la trilogie *Le Sang des promesses* (Cour d'honneur du Palais des papes, Festival d'Avignon puis au Centre National des Arts, Ottawa) ou *Oedipe-roi* et *Ajax* de Sophocle (Mons, Belgique, France puis Suisse). Il collabore également avec Jacques Descordes et crée *Quand les paysages de Cartier-Bresson* de Josep Peyre-Peyro et *Combat* de Gilles Granouillet.

Au Canada, centre national des arts d'Ottawa, il joue *L'Homme atlantique* et *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras, mise en scène de Christian Lapointe et *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti (Cour d'honneur du Palais des papes, Avignon).

Au Théâtre La Reine Blanche, il joue dans *Présents parallèles* de Jacques Attali, sous la direction de Christophe Barbier, et dans *La Danse de mort* d'August Strindberg sous la direction de Stuart Seide.



↳ **Elisabeth Bouchaud**  
Direction

↳ **Sabine Dacalor**  
Directrice des productions  
sabine.dacalor@scenesblanches.com  
06 10 01 00 99

↳ **Carine Ekon**  
Chargée de production  
carine.ekon@scenesblanches.com  
01 42 05 47 31

↳ **François Carricano**  
Chargé de diffusion  
francois.carricano@scenesblanches.com  
06 63 88 07 43

REINE BLANCHE PRODUCTIONS  
2 bis passage Ruelle  
PARIS 18ème  
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur [www.rdbprod.com](http://www.rdbprod.com)