



La Compagnie Sable d'Avril présente

Lorène Bihorel

Des *Rêves* *Sable*
dans le



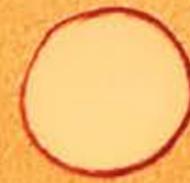
Un spectacle **UNIQUE**
de **DESSIN SUR SABLE !**

La magie de l'éphémère...

Lorène Bihorel est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, rediffusée simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie. Un moment unique et magique...

*...au fil d'histoires
contées ou en musique.*

Cléopâtre, Le Conte d'Aram,
L'Empereur et le Rossignol,
Jolie Môme, Les Bonzes...



Du souvenir que j'en ai, j'ai toujours dessiné...

“ J'ai eu la chance de naître dans une famille de peintres. Je n'ai pas fait les Beaux Arts, mon expérience s'est construite sur le seul désir de dessiner.

Le dessin sur sable m'a ouvert un nouveau champ d'expression. Le sable est vivant, mouvant. Chaque geste compte, c'est une précision de chaque instant.

Le dessinateur travaille souvent seul. Grâce à cette technique je peux partager la magie de la création avec le public. Je suis ravie de voir à quel point les enfants comme les adultes y sont sensibles et se laissent emporter par le rêve.

La création de ce spectacle a nécessité plus d'un an. Il m'a fallu avant tout maîtriser la technique, puis j'ai conçu chaque histoire comme une invitation à découvrir un univers, en amenant le spectateur de surprise en surprise... ”

Lorène Bihorel



Ce que la presse en dit...

Lorène Bihorel affirme avec ce spectacle original sa singularité artistique. Sur une table lumineuse, les dessins naissent et se métamorphosent. Diffusés sur grand écran, ils forment un écho envoûtant aux mots. Puissamment évocateurs, en perpétuel mouvement, ces tableaux éphémères fascinent les spectateurs. A découvrir !

 **La Terrasse**

“Avec du sable, Lorène crée du rêve.”

On a été embarqué par son grand sens de la narration, sa manière de faire apparaître les différents éléments, de les faire évoluer, de nous surprendre et même sourire par ses clins d'œil humoristiques. De beaux dessins en mouvement, voués à disparaître, comme dans un rêve.

 **Midi Libre**

Le geste de l'artiste est précis, virtuose. Lorène Bihorel sait ménager la surprise et étonner le public par la beauté de ses dessins mouvants.

 **Télérama**

Avec juste une table lumineuse, du sable et ses doigts de fée, Lorène Bihorel a développé un spectacle surprenant qui a conquis des milliers de spectateurs.

 **ouest france**

 **AVI CITY LOCAL NEWS**

Quel bonheur ! Voici un spectacle d'un genre nouveau, un souffle de fraîcheur qui risque fort de vous séduire... Avec une dextérité sans pareille, l'artiste nous emporte dans une rêverie mouvante, de tableaux en tableaux, d'histoire en histoire, avec une poésie infinie. Un instant de pure magie !

Quand le sable investit la scène, c'est d'abord pour un voyage plein de magie. Avec ses mains, Lorène Bihorel conte des histoires entre les grains et donne vie à des personnages étonnants. Les histoires se dessinent dans des couleurs ambrées et chaudes, le temps d'une parenthèse poétique. Lumières et musique subliment un spectacle qui sort totalement de l'ordinaire.

 **LE FIGARO**

LE coup de coeur : Lorène Bihorel. Quelle maîtrise technique ! Tout cela, avec seulement du sable et du doigté, beaucoup de doigté.

 **fiel**

La matière noble se façonne par les mains de l'artiste pour donner à voir de formidables aventures. L'univers du conte à son paroxysme, les personnages se suivent sur un fond sonore magistral. Chacun nous porte avec légèreté, du palais le plus riche au bord de la rivière, de l'univers fertile des jardins en fleurs au désert chaud et meurtrier. Découvrez la poésie du bout des doigts...

 **La Provence**

Magique !
Totalemment, définitivement magique !
Du jamais vu ! Mais comment dire l'inédit ?
Poésie, magie, beauté, « Des rêves dans le sable » est un véritable enchantement !

 **Reg'Arts**



Ce qu'en pense le public...



Un spectacle d'un **NOUVEAU** genre, extraordinaire.

Captivant, fascinant, **ENVOÛTANT**.

Un vrai régal pour les yeux, les oreilles et l'âme.
De la poésie dans chaque grain de sable posé.
Un vrai **BONHEUR**. A voir absolument.

Un spectacle qui prend au cœur. Je me suis surprise à **SOURIRE** tout le long du spectacle !

Une vraie pépite. Lorène Bihorel nous livre un spectacle millimétré et exécuté d'une main d'orfèvre. Génial, original, **POÉTIQUE**, surprenant ! Les enfants essaient de deviner ce qui se crée sous leurs yeux, les grands se taisent et admirent.

Du rêve, tout simplement.
Le plus **BEAU** spectacle que j'ai vu depuis longtemps.

Nous avons été émus aux larmes. Je n'ai pas de mots pour qualifier les **ÉMOTIONS** que j'ai ressenties. Ne ratez pas ce spectacle !

On vient curieux et on ressort conquis. Une femme aussi discrète que talentueuse vous emmène dans son monde **MAGIQUE**. Le spectacle est bouleversant de beauté. C'est une réussite magistrale.

Un vrai moment **FÉÉRIQUE**, nous avons admiré cette jolie jeune fille aux mouvements mesurés nous raconter des histoires, avec une précision et une richesse impressionnantes. C'était même émouvant. Bravo, bravo, bravo, il faut y aller, c'est magnifique !

COUP DE CŒUR ! Spectacle à la fois sobre et élégant dont émane une grâce magique. Fascinant aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Magique ! Ce spectacle a le don de toucher autant les adultes que les enfants. Dès les premières notes de musique il nous emporte dans un univers **ONIRIQUE** fabuleux.

Le plus joli des spectacles ! Entre extraordinaire, fantastique et **FABULEUX**. C'est juste merveilleux. Courrez voir ce spectacle quel que soit votre âge.

Je n'aurais jamais imaginé qu'un artiste soit capable de rendre autant de beauté et de poésie avec juste du sable et de la lumière... Magique, **MAGNIFIQUE**. A voir sans hésiter.

Des **RÊVES** plein les yeux, le temps s'est suspendu.

Spectacle **EXCEPTIONNEL** par la simplicité et l'originalité de sa conception, par sa grande maîtrise technique et par le charme qui s'en dégage. A voir et à revoir sans modération.

Un spectacle au concept simplissime, qui démontre avec brio qu'on peut faire de très grandes choses avec très peu. Dextérité, **TALENT**, imagination... Une superbe parenthèse d'enchantement, conseillée à tous ! Courez-y !!!

(Critiques Billetreduc et Livre d'or)



“ On vient curieux et on ressort conquis ! ”

Pour que la magie fonctionne...



(Fiche technique détaillée téléchargeable dans l'espace pro du site internet)

Procédé : Lorène dessine sur une table lumineuse, captée par une caméra et diffusée simultanément sur grand écran. Le public découvre ainsi les histoires qui s'animent sous ses yeux.

Durée du spectacle : 1h (tout public) ou 45 min (scolaires)

Déplacement : 2 personnes (l'artiste et son régisseur), en train depuis Nemours (ou en voiture jusqu'à 100km de Nemours)

Jauge : de 250 à 800 places

Implantation scénique : Table lumineuse de l'artiste sur scène à jardin. Grand écran pour la vidéo projection. Pas de décors.

Lumières : découpe sur l'artiste + face pour les saluts.

Matériel à fournir : écran de vidéo projection, vidéoprojecteur, système de diffusion sonore, lumières. (La Compagnie apporte un vidéoprojecteur semi-professionnel de sécurité)

Temps de montage : entre 1h et 1h30.

Temps de démontage : environ 40mn.

Plus de 850 représentations dans toute la France !

Prix du public Avignon Off - Télérama **TT**
Coup de coeur Théâtre Online - Coup de coeur Billetheaduc

DNA STRASBOURG
www.dna.fr
MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2008
1,00 €

SÉLESTAT Dessin aux Tanzmatten
Poésie sablée

Les mardis soirs passent et ne se ressemblent pas aux Tanzmatten. Cette semaine, c'est en dessinant sur le sable que Lorène Bihorel a fasciné le public.

UNE TABLE LUMINEUSE, un rétroprojecteur, un grand écran et du sable, il n'en a pas fallu plus à Lorène Bihorel pour captiver, durant une heure, le public des Tanzmatten, qui une fois encore affichait complet, mardi dernier.

Enfin si, un peu plus, voir énormément plus, le talent. C'est discrètement que Lorène Bihorel est rentrée sur scène, presque pudiquement. Après avoir salué le public, la jeune artiste prit place derrière sa table lumineuse et la magie opéra.

Avec une facilité déconcertante, les grains de sable donnent vie à des personnages, à des situations, à des décors

En l'espace de quelques secondes, le premier dessin dans le sable, qui sert de générique, se transforme, avec une facilité déconcertante, les grains de sable donnent vie à des personnages, à des situations, à des décors. Le rêve de sable est magique, envoûtant.

La main droite de Lorène Bihorel virevolte jouant avec la matière. Il faut enlever, il faut en rajouter, tout est millimétré, calculé au grain près. À la manière de la chanson de Christophe, les doux visages dessinés sur le sable, souriaient, puis il pleuvait sur cette plage ou il neigeait et les personnages disparaissaient, mais personne n'a crié.

En douze tableaux, avec bande-son et voix off, sur certains contes réinventés, Lorène Bihorel captive son public. Les enfants sont aux anges, les parents et les adultes sont "scotchés" sur leur fauteuil, essayant de suivre la rapidité d'exécution, la magie de la fluidité des grains de sables et des gestes de la plasticienne, qui donnent la vie, et la re-

prennent, aux plus beaux contes de toutes les enfances.

« J'ai découvert il y a une dizaine d'années, le travail de l'artiste Ukrainienne Kseniya Simonova. J'avais une quinzaine d'années, j'ai été subjuguée. Sans formation aucune, j'ai travaillé, sur la plage, chez moi en Bretagne, puis sur une table lumineuse, sans relâche pendant un an.

« Ensuite, j'ai osé montrer mon travail et cela fait sept ans et 700 représentations que mes histoires se dessinent, se réinventent et disparaissent », confiait, avant son spectacle Lorène Bihorel.

rel.

Le chant du rossignol sera toujours plus fort que la mort

Ce soir-là, ce mardi 11 décembre, c'est dans une poésie sablée que le public quitta les Tanzmatten avant de reprendre pied dans une réalité d'asphalte, sur les trottoirs strasbourgeois.

« L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde », disait Nelson Mandela, la culture fait partie de l'éducation, et le chant du rossignol sera toujours plus fort que la mort. ■

M.K.

Découvrez un extrait vidéo sur le site

www.sabledavril.com



Compagnie Sable d'Avril

+ 33 (0)6 17 79 89 81

contact@sabledavril.com

www.sabledavril.com