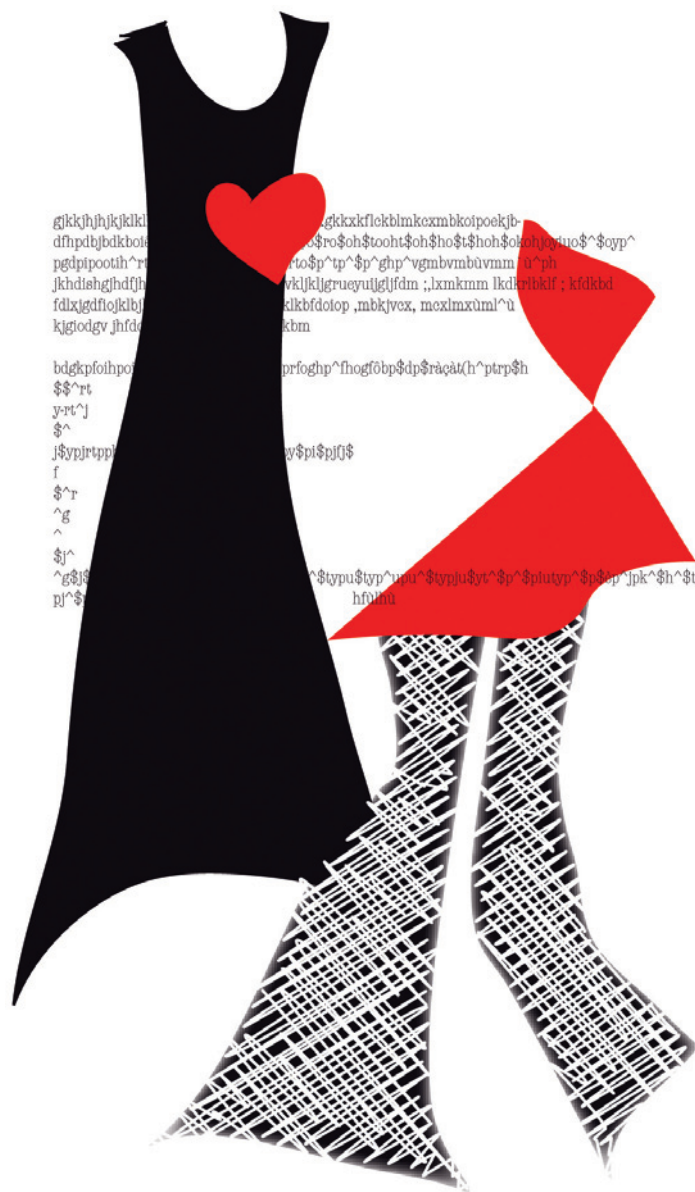


# Courrier du cœur

“Mieux vaut être belle  
et rebelle que moche  
et re-moche !”



**Production :**

Compagnie **BOL D'AIR**

**Conception :**

**Anne Trémolières**

**Mise en scène – Scénographie :**

**Marie-Paule Guillet**

**Création lumière :**

**Marina Gabillaud-Lamy**

**Avec Isabelle Destombes  
et Anne Trémolières**

**Contact :**

[tremolieres.anne@club-internet.fr](mailto:tremolieres.anne@club-internet.fr)

# Courrier du cœur

## Note d'intention



En lisant les anciens magazines de ma grand-mère puis de ma mère, j'ai toujours été stupéfaite par l'aspect conventionnel des courriers du cœur et des publicités... alors que ces journaux n'étaient pas si loin de nous. Je riais de ces femmes qui se lamentaient, me semblait-il, sur leur vie monotone. En grandissant, je me suis vite aperçue qu'être une femme vivante, aimante, n'était pas si facile. La société, l'éducation et notre chemin, que nous croyons toujours unique, nous entraînent bien des fois en des lieux et des liens auxquels nous aurions cru pouvoir échapper.



Les courriers du cœur des années 1930-1950 (et leurs réponses !), les récits de vie et de libération féminine des années 1960-1980, les chansons des années 1930 aux années 2010, les blogs des femmes d'aujourd'hui ; à chaque fois se croisent des êtres d'époques différentes mais le questionnement reste le même : comment exister face à tout ce que nous devons être ? (Amante, mère, fille, professionnelle, amie...)

Deux comédiennes.

Elles parlent, se confient, pleurent, rient...

Femmes d'hier et d'aujourd'hui, femmes fragiles, femmes fortes, elles se croisent, s'interrogent, se font belles, s'insurgent, lancent un message d'amour aux hommes...

Elles nous touchent et nous font rire, elles dansent, elles chantent...

Elles sont VIVANTES !"

*Anne Trémolières*

### Sources

**Textes :** *Elle, Marie-Claire, Marie-France, Confidences* (années 1930-1950) • *Manuel scolaire catholique d'économie domestique pour les femmes* (1960) • *Parole de femme*, Annie Leclerc (1974) • *La Domination masculine*, Pierre Bourdieu (1998) • *À quoi rêvent les jeunes filles ?*, Dominique Frisher (1999) • *Dans ces bras-là*, Camille Laurens (2000) • [www.osezlefeminisme.fr](http://www.osezlefeminisme.fr) • *Vie de meuf, Le sexisme ordinaire Illustré*, Osez le féminisme (2011)

**Chansons :** *La Femme est faite pour l'homme*, Arletty • *Je te deteste - L'Oiseau rare - C'est tout d'même malheureux*, Les Parisiennes • *Petit bonhomme*, Anne Sylvestre • *Fais-moi mal Johnny*, Boris Vian • *Tu t'laisses aller*, Charles Aznavour. *La Chanson des Jumelles, Les Demoiselles de Rochefort*, Michel Legrand • *C'est exclusivement féminin*, Véronique Samson • *Juste quelqu'un de bien*, Enzo Enzo • *Femme fossile*, Pauline Croze • *Elle panique*, Olivia Ruiz • *Qu'on est bien*, Guy Béart

# Courrier du cœur

## Note de mise en scène



Je me suis toujours demandé pourquoi on écrivait au courrier du cœur. Pourtant bien des femmes l'ont fait et le font encore dans des blogs. Quand Anne Trémolières m'a expliqué son projet, je me suis rendue compte que moi aussi, je lisais souvent les courriers des lecteurs ("Ça va mieux en le disant" de Télérama est souvent la première page que je lis). Les courriers du cœur résolvent des problèmes de notre quotidien : la lecture des soucis d'autrui permet de relativiser et sûrement de se sentir moins seul avec son questionnement.

En traversant les époques avec ces écrits, on se rend compte que les questions n'ont pas changé, les choses se sont adoucies ou plutôt elles ont pris une autre forme, un peu plus cachée. Il est rare de s'affirmer misogyne aujourd'hui. Et pourtant les salaires, le vocabulaire utilisé dans les journaux, les regards dans la rue, la publicité... tout laisse à penser que nous n'avons pas tellement réglé le souci de l'équité homme-femme.

Dans ces écrits, on rencontre des vies, on imagine des corps et on leur fabrique une histoire. De celle-ci les comédiennes s'emparent et toute une flopée de femmes se rassemble pour nous parler de leur souci d'amour, d'enfant, d'existence et de société. Il s'agit de parler d'elles, de leur manière de voir le monde et de ne pas être en accord avec lui. Quand elles chantent... elles sourient. Alors elles chantent, elles se libèrent et souvent elles osent le temps d'une pub, être LA femme, celle qu'on regarde toujours. La femme est multiple, en une seule on en a dix et elles vous le prouvent !"

*Marie-Paule Guillet*



# Courrier du cœur

## Revue de presse



• **Causette**, Isabelle Motrot



Pour vous, Madame !

18/06/14

Théâtre

Elles sont deux sur scène, mais elles sont des milliers en coulisse. Deux femmes, deux comédiennes, incarnent toutes celles que la pub –la réclame !- a caricaturées pendant un siècle, et aussi toutes celles, discrètes, qui ont écrit aux courriers du cœur de leur magazine préférés. La bonne épouse, la mère dévouée, la maîtresse empressée. Elles sont toutes là.

Construit comme un patchwork magnifique, sur lequel on ne compte pas les heures passées, le spectacle est nourri de la lecture attentive de journaux féminins de 1950 à nos jours. Avec des extraits de courrier du cœur, des textes de réclames, des paroles de chansons (mais oui, elles chantent !) les deux comédiennes nous font parcourir l'histoire de la condition de la femme pendant 60 ans, et surtout l'évolution de son image. Et on vient de loin ! On se le rappelle entre deux éclats de rire.

Spectacle subtilement engagé, « Courier du cœur » a choisi l'humour comme arme de guerre. Les textes sont souvent hilarants, et les deux actrices ont le sens de la comédie, tenant le rythme impeccablement, sous couvert de fantaisie. Mais ce qui fait tout le sel de la pièce, ce sont les contrastes. Quelques brusques passages du sourire à l'émotion nous cueillent à l'improviste. Comment parler des femmes sans évoquer les larmes, les destins gâchés, les envols brisés ? Mais à peine la gorge se serre-t-elle que déjà, Anne Trémolières et Isabelle Destombes nous entraînent vers un autre morceau du patchwork, un bout de colère, un fragment d'espoir, et on est reparti, sourire aux lèvres.

• **France Musique**, 12-07-2014

La matinale du samedi, Jean-Yves Patte

“Deux femmes racontent l'histoire des femmes au travers de ces Courriers du cœur intimes que l'on trouve dans ces journaux féminins depuis la fin des années trente jusqu'à nos jours.

Ça parle beaucoup, ça chante beaucoup aussi. Des petites chansons qui racontent en douceur le combat quotidien des femmes qui veulent tout simplement d'abord être reconnues et qui ensuite souhaitent arriver à cette fameuse égalité dont on rêve et qui visiblement n'est pas encore tout à fait acquise.

C'est un très joli spectacle !” J.Y.P.

• **La Nouvelle République**, 19-12-2012

## Tranches de vie de femmes



Les deux actrices, Isabelle Destombes et Anne Trémolières.

C'est un très beau spectacle, soutenu par Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, que la Compagnie Bol d'Air a proposé au public, samedi, à l'Espace art et culture : *Courrier du cœur*, mis en scène par Marie-Paule Guillet.

Avec pour seuls accessoires une table et deux chaises, les comédiennes, Isabelle Destombes et Anne Trémolières, ont fait revivre les désirs et les rêves des femmes, des années 1950 à nos jours. Et leurs peines. Mais rien de triste dans ce spectacle qui parle de la femme et de ses images, souvent négatives, dans la société moderne. Le duo, tantôt critique, tantôt tendre, a su émouvoir et emporter l'adhésion des spectateurs venus nombreux.

**THÉÂTRE SAINT-BONNET**

**Puisque l'on vous dit  
d'être belles et de vous taire**



**SEMPITERNELLE MISOGYNIE.** Isabelle Destombes et Anne Trémolières livrent une pièce grinçante sur la condition féminine de ces soixante dernières années. PHOTO DAVID ANGEVIN

Le théâtre Saint-Bonnet accueillait jeudi soir la compagnie castelroussine Bol d'air avec sa pièce *Courrier du cœur*.

Une table, deux chaises et deux femmes pour une rétrospective de la condition féminine de 1950 à 2011. Drôle, tendre, incisif et parfois effarant. On rit jaune. Des générations ont subi ces conseils éclairés fleurant bon la misogynie et le patriarcat. « Sois belle et tais-toi », murmurent d'ailleurs les comédiennes comme une rengaine.

Le décalage historique fonctionne à plein. Entrecoupée de réclames et d'extraits de chansons d'Aznavour, Vian, Gainsbourg, Olivia Ruiz ou Patti

Smith, la farce tragique se nourrit des espoirs, rêves et déboires des femmes.

Les progrès réalisés en terme d'égalité ne sont pas énormes lorsqu'on oppose un manuel scolaire de 1960 dédié aux jeunes filles et le blog *Viedemeuf* en 2011. Il y est toujours question de café à servir et d'hommes à chérir.

Heureusement, parmi les propos misogynes d'hommes célèbres qu'égrène le duo, Alfred de Musset renvoie dos à dos hommes et femmes. Ce qui lui vaut une brûlante déclaration d'amour en plusieurs langues. Un courrier qui vise dans le mille. ■

David Angevin



## Témoignages

**"C'est avec humour, engagement et générosité que ces deux comédiennes nous livrent leurs lectures du "courrier du cœur". Un duo qui s'impose par le talent mais l'élégance surtout, deux ingrédients qui nous font vaciller durant une heure de rire en émotion. Un de ces spectacles qu'on défend parce que sincère et nécessaire."**

*Emmanuelle Dunand Chevalier, Déléguée culturelle, Fédération des Œuvres Laïques de l'Indre*

**"Madame Trémolières,**

**Je souhaite vous témoigner mon soutien car je puis assurer que j'ai passé un excellent moment à la représentation de *Courrier du cœur*. C'est drôle, rythmé, très bien ficelé, le format est original, et très bien pensé sur l'égalité entre les femmes et les hommes.**

**Alors merci à vous!"**

*Solenn Monnerat, Chargée de mission aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes, Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, Bourges*