

THÉÂTRE VISUEL / MARIONNETTE
ART & ACTE



« TIRÉ DE LA TERRE »

Un spectacle de Ornella Amanda

CRÉATION 2021-2022

Fossile n.m

(Latin fossilis, « tiré de la terre »)

Débris ou empreinte de plante ou d'animal, ensevelis dans les couches rocheuses antérieures à la période géologique actuelle, et qui s'y sont conservés.



C'était comment avant ? Qui n'a jamais rêvé de voyager dans le temps ?

Amateurs de sensations fortes, vous rêvez de remonter le temps et de ressusciter des monstres du passé ? Faisons de votre rêve une réalité ! Mais êtes vous prêt à frissonner ?

Des créatures inattendues pourraient bien ressurgir de la terre et vous surprendre..

Dans les pas d'une chercheuse de fossile, venez déterrer les secrets de nos origines et découvrir les débuts de la vie animale.

TIRÉ DE LA TERRE

Une exploration visuelle

SYNOPSIS

Tout public - dès 7 ans
35 à 40 minutes environ

Quels secrets renferment les profondeurs ? Sur scène, une boussole, une pioche et un tas de terre. Une chasseuse de fossiles s'apprête à faire la plus grande des découvertes ! Au cours de ses fouilles, elle creuse jusqu'à l'ère du Mésozoïque, et ressuscite tout un monde perdu. Elle explore une végétation et découvre des créatures inattendues jusqu'à se retrouver face à un terrible lézard : un Tyrannosaure Rex.

* * *

« *Tiré de la terre* » retrace les incroyables découvertes d'une chasseuse de fossiles, en vous emmenant 6 pieds sous terre dans l'exploration d'un monde ancien, peuplé d'animaux et de végétaux aujourd'hui disparus.

A travers ses fouilles, notre paléontologue reconstitue un étrange squelette jusqu'à se retrouver face au premier T-Rex.

Commence alors une exploration merveilleuse au cœur d'un monde perdu, pour réanimer d'étonnantes créatures, de l'origine à l'extinction des espèces.

Dans ce nouveau spectacle, Ornella Amanda endosse le rôle d'une drôle d'exploratrice, accompagnée du compositeur Alexandre Horiot, pour réinventer sous nos yeux un monde titanesque.

Inspiré des recherches de Mary Anning, des expéditions de Charles Walcott, John Ostrom ou bien encore des peintures de Charles Robert Knight, cette exploration visuelle faite d'ombres et de marionnettes nous transporte il y a 200 millions d'années, dans la faune et la flore luxuriante du Crétacé Tertiaire.

Un spectacle vertigineux qui réinvente l'histoire, avec un grand et un petit H.

MARIONNETTES, MUSIQUE ET LUMIÈRE

Une exploration visuelle et sonore au coeur d'un monde perdu

MARIONNETTES ET JEUX D'OMBRES

Le jeu, les diverses formes du théâtre de marionnettes et le théâtre d'ombres proposent un théâtre contemporain, imagé et vivant; pour apporter un autre regard sur notre planète.

L'utilisation des formes du théâtre de marionnettes est au centre du travail d'Ornella AMANDA, tout en considérant que le jeu d'acteur, la présence de la musique et la lumière sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. Lorsque ces différentes expressions se croisent, elles permettent de créer l'image et ouvrent à une narration multi-sensorielle. Le théâtre de marionnettes est une forme qui se réinvente constamment et qui traverse diverses disciplines artistiques afin que les matériaux choisis racontent une émotion, créent une présence: physique et sonore. La double présence de l'acteur-marionnettiste est donc au coeur du travail, créant ainsi un dialogue entre la marionnettiste et la marionnette.



CREATION LUMIERE

Les jeux d'ombres et de lumières renforcent l'ambiance atmosphérique et mystérieuse de la musique d'Alexandre HORIOT. Elle accompagne avec justesse le jeu des marionnettes, le théâtre d'ombres en n'en dévoilant jamais trop. L'œil du spectateur est accompagné dans les différentes formes de narration et amène la comédienne à évoluer naturellement dans cette ère du Mésozoïque.

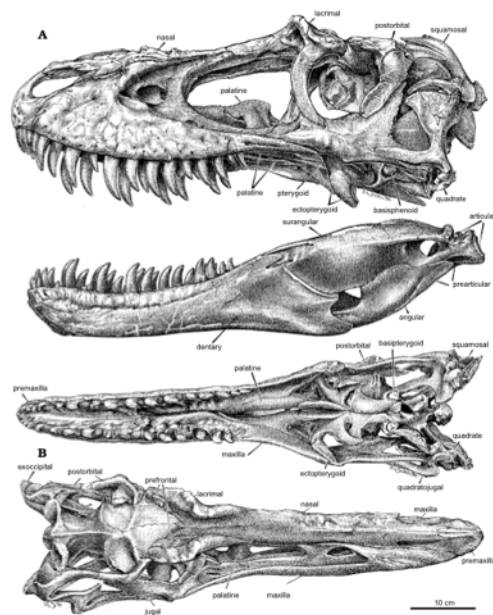
MUSIQUE

La musique est là pour créer une atmosphère au service des images afin d'immerger le spectateur dans un univers narratif et visuel.

La musique dialogue avec la comédienne, ses ombres et ses marionnettes pour apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration. Une histoire se comprend par les mots, mais aussi par une sensation, ou une ambiance. La musique contribue également à raconter et transmettre une émotion, une présence sonore.

Le théâtre vivant implique parfois de légères variations dans le jeu de la comédienne, la musique en direct permet au musicien de s'adapter constamment en s'octroyant une marge d'improvisation, ce qui donne une partition en perpétuelle mouvement et lui permet de conserver une certaine fraîcheur et vitalité.

Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambient mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter), ou encore le drone (Barn Owl, Earth).



ART & ACTE

« *Manipuler le réel*
Façonner le rêve »

Ornella Amanda



Le travail de la Cie offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre et la musique live. Sur scène, la double présence de l'acteur-marionnettiste est au coeur du travail de la compagnie.

Art & Acte s'intéresse également à l'animation vidéo. La Cie s'associe à des réalisateurs, mettant en scène la marionnette à l'écran.

La compagnie se compose de différentes personnalités, mêlant divers savoir-faire qui se rencontrent sur scène et derrière la caméra pour créer ensemble l'animation et le vivant. Les recherches de Art & Acte visent à désaxer nos regards sur une autre perception de l'univers, de l'évènement, de soi pour ouvrir sur le temps du ressenti et faire d'un spectacle une expérience.

SITE

<https://arteacte.wixsite.com/art-acte>

CONTACTS

Ornella Amanda
Directrice artistique Art & Acte
art.ornella@gmail.com

Joanna Houry
Diffusion
art.acte.theatre@gmail.com

EQUIPE TECHNIQUE

Ornella Amanda - Metteure en scène & Comédienne-marionnettiste



Metteure en scène, actrice-marionnettiste, Ornella Amanda (de son vrai nom Ornella De Sousa) a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute sa carrière en tant que comédienne dans une comédie-musicale. Parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle devient intervenante de théâtre dans plusieurs secteurs (scolaire, handicap et senior). En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur handicap. Elle se forme au Théâtre aux mains nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux (validant le DET Marionnette et théâtre d'objet) où elle enseigne par la suite.

Ornella Amanda est associée au Théâtre Eurydice et co-produit par le Théâtre Jean Arp. Au sein du Théâtre Eurydice, elle a créé son premier spectacle HÉROÏNES.

Son travail offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre et la musique en direct. Elle se passionne pour les relations en mouvement entre corps animés et corps inanimés. Son travail s'intéresse de près au langage du geste où la présence se créer. La double présence de l'acteur-marionnettiste est un de ses principaux axes de travail. Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.



Nicolas Prigent - Régisseur général

Eclairagiste et régisseur général de la Cie ART & ACTE

Charlène Ségouin - Assistante mise en scène



Pendant dix-sept ans, Charlène se forme en tant que comédienne auprès de Christophe Brocheret. Après une licence d'Études Théâtrales parcours cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle suit un Cycle 3 à l'EDT91 où elle découvre le théâtre d'objet et approfondit un intérêt pour la danse.

En 2019, elle obtient un DET au CRD de Clamart en Cycle d'orientation professionnelle d'art dramatique, puis fonde la Compagnie Artère Brûle.

Son travail à la mise en scène s'articule autour de la violence, des images oniriques et plastiques, et poursuit une recherche sur les dispositifs scéniques et spectatoriels.

En 2020, elle est interprète et assistante dramaturge sur la pièce chorégraphique Traces de Murs - Temps de chien de la compagnie C.A.R.G.O.

Elle travaille également au sein de la Cie ART & ACTE, auprès de la metteur en scène et comédienne-marionnettiste Ornella Amanda en tant qu'assistante à la mise en scène.

Alexandre Horiot - Musicien



Alexandre Horiot a longtemps pratiqué un numéro de funambule en se maintenant en équilibre entre les arts et les sciences.

A la fin de ses études d'ingénieur mêlant informatique et image, il fait un master de cinéma en double cursus. Après plusieurs années professionnelles dans l'informatique en tant que développeur web, il plonge à pieds joints dans le théâtre visuel en mettant en pratique ses compétences de musicien sur le projet HÉROÏNES.

Depuis la découverte de cet univers et sa fascination pour cette forme d'alchimie artistique, il décide de fixer sa corde de funambule à sa guitare afin que sa vibration entre en réaction avec le travail d'Ornella Amanda, jusqu'au point d'équilibre. En 2020, il rejoint la Cie ART & ACTE

Agathe Lachaud - Costumière



Agathe Lachaud est fondatrice de la marque GARDÉ et styliste basée à Paris.

Elle accumule les expériences professionnelles en couture d'avant garde à Paris et aussi auprès de Derek Lam à New York. Influencée par ses voyages, ses créations semblent minimalistes mais sont riches en détails et en anecdotes culturelles souvent inspirées de l'univers méditerranéen.

Fascinée depuis toujours par le milieu du spectacle elle rejoint en 2020 la Cie Art & Acte pour concevoir et réaliser les costumes du spectacle HÉROÏNES.

D'une nature curieuse, elle apprécie les défis, c'est ainsi qu'elle pratique diverses activités: stylisme de mode, illustration, costume, et photographie.

Daniel Blander - Constructeur & Marionnettiste



Daniel Blander est comédien-marionnettiste, spécialisé dans le théâtre d'ombres. Il est également constructeur de marionnettes et de décors ainsi que jongleur. Il a été formé à la École Nationale de marionnettistes Ariel Bufano du théâtre National San Martin de Buenos Aires. Il multiplie les expériences comme interprète et constructeur, en mettant ses compétences au service de nombreux projets de compagnies latino-américaines et françaises.

Cofondateur de la Cie Alas Negras en 2016 (France, Occitanie) dans laquelle il joue et construit des décors et marionnettes.