

OWEN'S friends

Musique Celtique Irlandaise



"La frénésie des danses irlandaises en un trio..." **TELERAMA**

"Ca va danser, cadencer, balancer et taper du pied!" **OUEST FRANCE**

"Ambiance garantie" **20 MINUTES**

"Owen's Friends met de la joie et de la chaleur dans les cœurs" **FRANCE 2**

"Ces musiciens dépoussièrent les musiques traditionnelles..." **LE FIGARO**

"Ils ont régalié leur auditoire avec leur morceaux vibrants, dansants et leur musique envoûtante..."

LIBERATION

« Owen's Friends savent donner le meilleur de cette musique qui met obligatoirement de bonne humeur »

LA DEPECHE

Depuis 2006 et après plus de 500 concerts en France et en Europe, « Owen's Friends » continue de jouer un peu partout sa musique celtique hypnotique et débridée, qui va de l'Irlande à la Bretagne en passant par l'Ecosse ou le Centre France.

Leur premier disque « Owen's déménage l'Irlande... » est sorti en 2008, suivi la même année de l'enregistrement de 6 titres produits par RFI pour leur catalogue « RFI Instrumental ». En 2012 paraît leur second CD « From Paris », et en 2013, ils créent avec la compagnie Slan Irish Dance le spectacle « Not Just Married », mêlant musiques et claquettes irlandaises avec 10 artistes sur scène. Parmi leurs collaborations, on croise des artistes aussi différents que le magicien Eric Antoine ou le Quatuor Bedrich.

Leur énergie communicative et la diversité des parcours des musiciens produisent une musique vivante, moderne et fédératrice. Sur scène, en concert ou en bal folk, du Stade de France aux pubs sur la route, la musique d'Owen's vous invite irrésistiblement à rentrer dans la danse, véritable appel à la bonne humeur.

CONCERTS

Plus de 500 concerts en Europe depuis 2006.

Scènes : Saint-Patrick's, festivals (American Tours festival 2017, Troyes danse project 2018, MégaScène, Nouveaux Itinéraires, Montélimar aggro, festival international de musique de Besançon...), Théâtre du Châtelet à Paris, Stade de France 2012 et 2018 pour matches France-Irlande, Paris-Plages, Fête de l'Humanité, Centres culturels...

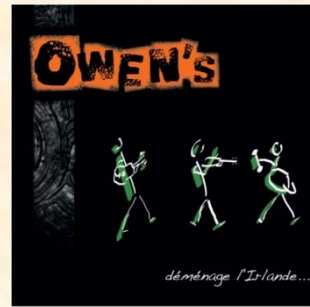
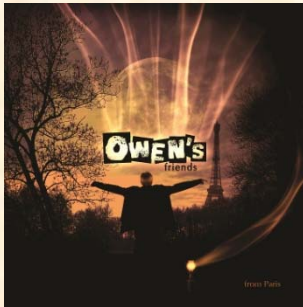
MEDIAS

Radios : RFI, radio libertaire, radios envol91 et Iqualuit au Québec...

TV : M6 « un dîner presque parfait » 2009, TF1 pour le match « France-Irlande » qualifications du Mondial 2010.



DISCOGRAPHIE



2012 : « From Paris » 12 titres (Et Caetera Prod)

2008 : « RFI Instrumental » 6 titres (RFI)

2008 : « Owen's déménage l'Irlande... » 7 titres (Musikaktion)

LES MUSICIENS



Fab Moryou, Violon

Il est principalement violoniste et pianiste. Il a découvert et s'est passionné pour les musiques traditionnelles notamment irlandaise il y a quelques années et a monté le groupe « Owen's Friends » dans lequel il joue le « fiddle ».

Parallèlement à son activité en musique celtique, il continue son activité d'accompagnateur et d'arrangeur aux claviers, on a pu le voir sur scène dans les comédies musicales « Kiss me Kate » de Cole Porter, « Une femme se déplace » de David Lescot, « La légende du Roi Arthur » de Dove Attia, avec le magicien Eric Antoine pour « Réalité ou illusion », dans les spectacles comico-musicaux « Joséphine Ose » et « Joséphine se pose » de Joséphine Draï, avec son groupe de bal rock 60's « Los Angelas », sur les derniers disques d'Arsène Perbost, du Toubab All Stars...



Ronan Vilain, Guitare

Originaire de Saint-Nazaire, et après avoir fait ses premières armes en guitare classique, c'est tout naturellement qu'il se met à jouer de la musique celtique.

Il passe son DUMI à Rennes et s'enrichit du répertoire breton et irlandais en jouant dans diverses formations telles que "Orwen"(festnoz), "Bagads men ha tan/st nazer" (breton orchestral), Fox (Irlande).

Très versé dans les musiques du monde, il participe à de nombreux projets axés vers la fusion de genres ethniques "duobostan"(araboceltique), et "kervan saz" (musiques turques) dans lequel il joue du saz.



JB Mondoloni, Bodhrán

Il est considéré comme un spécialiste de la percussion irlandaise, le Bodhrán. Primé dans des concours en Irlande, il pratique cette musique depuis près de 15 ans au sein de nombreuses formations. On peut citer notamment : Owen's Friends, Pigtown, Dùn, Oisín MacAuley, Taxi Mauve, Anios, Spancil Hill, Paddy Keenan...

Au sein d'autres styles musicaux, il apporte un son particulier à la musique maghrébine, la variété, la chanson, le conte, le spectacle jeune public, la comédie musicale, le folk, le jazz, la musique baroque, le swing, la musique scandinave, la musique médiévale, la musique pour le cirque... Parmi ses collaborations : Jean-Jacques Goldman, François Hadji Lazard, Nolwen, Maurane, Mugar, Ensemble baroque de Limoges, Cécile Corbel, Berthet, Brice Kapel, Claire Pelletier, Christine Kandel...

JB enseigne le bodhrán au sein de l'association irlandaise de Paris depuis 1999, et anime des stages dans toute la France et ailleurs...



Céline Archambeau, Chant

Originaire de Châteauneuf-du-Faou (Finistère-centre), formée au répertoire traditionnel breton auprès de Gwénola Ropars à Carhaix, elle débute en tant que harpiste celtique notamment avec le Bagad Brieg. Puis son chemin la conduit à Londres, où elle chante dans la comédie musicale « Little Shop of Horrors », et la pousse ensuite vers Paris, où elle produit son premier album de compositions en chanson française, « Dam'fraise ». En parallèle, elle met à l'honneur le répertoire de Joan Baez dans le spectacle « O' Danny Rose », et participe à diverses formations celtiques (Boann, Kaog).

Elle continue de se former régulièrement au chant et à la harpe en Ecosse (Patsy Seddon, Wendy Stewart, Savourna Stevenson, Anne Mc Dermid, Ann Heymann...). Amoureuse des grandes voix du répertoire traditionnel anglo-saxon, elle monte en 2010 le projet "Leen A" avec lequel elle est invitée à jouer en première partie d'Alan Stivell au théâtre de Cachan, et rejoint le groupe « Owen's Friends » en 2011.



Baptiste Rivaud, Flûtes

Baigné dans les musiques du monde depuis son enfance, il se prendra de passion pour la musique irlandaise en suivant sa sœur Céline, déjà atteinte du virus. Toujours avec sa sœur mais aussi avec Philippe Hunsinger et Bénédicte Lécroart, il participe à la création du groupe Faolan en 2003, qui enregistrera son premier disque "Up Ya Boya" en 2005 et qui travaille actuellement à un deuxième album.

Avide d'expériences, il participe aussi à plusieurs projets, comme le groupe "Mulberry Garden" autour de la harpiste Bénédicte Riou, la formation "Keeva" avec la chanteuse Keeva McAlister de Belfast, le groupe « Owen's Friends » qu'il rejoint en 2007, ou la troupe de claquettes irlandaises Celtic Dance Cie dirigée par Thierry Manconi avec qui il jouera sur quelques grosses scènes comme le Zénith d'Amiens ou de Caen.

Récemment avec David Doucerain et Nicolas Dupin, il fonde le trio "Scoops" qui vient de sortir son premier album "Aaron skie". Il s'initie à la musique bretonne et au Fest Noz avec le groupe "Tizhde'i".



CONTACTS

Management : Et Caetera Prod, 24 voie Gluck, 94400 Vitry-sur-Seine.

Tél : 01.53.14.65.16

Booking : booking@owensfriends.com. Tél : 06.80.36.75.25

Contact : contact@owensfriends.com. Tél : 06.30.10.56.90

SITES INTERNET

www.owensfriends.com

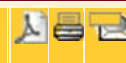
www.facebook.com/owensfriends

www.slanirishdance.com

www.facebook.com/slanirishdance

CHRONIQUES DU DISQUE « FROM PARIS »

OWEN'S FRIENDS

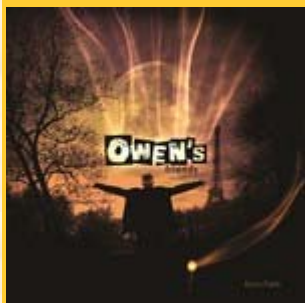


Ecrit par Fred Delforge

mercredi, 17 avril 2013

From **Paris**
(Et Caetera Productions – 2013)
Durée 44'31 – 12 Titres

<http://www.owensfriends.com>



Difficile de choisir entre la Bretagne, l'Irlande et l'Ecosse, c'est bien là le problème d'Owen's Friends qui, après un quart de millier de concerts donné un peu partout où la musique celte a des amateurs, se fend enfin du premier véritable album que ses fans lui réclamaient à cors et à cris depuis belle lurette. Bien décidés à ne pas se laisser enfermer dans une boîte trop étroite, Keeva au chant, Ronan Vilain aux guitares, Fab Moryou au violon et aux claviers, JB Mondoloni au bodhran et au didgeridoo, Baptiste Rivaud aux flûtes et Marc Riou aux percussions ont finalement choisi de brasser un folk le plus large possible, incorporant à leurs intonations celtiques récurrentes des cachets venus du centre de la France mais aussi d'ailleurs, sortant du même coup du cliché facile du celte souvent trop bretonnant et gagnant de part et d'autres des cachets plus pop, plus rock, voire même parfois très délicatement teintés de jazz. Festive et enjouée sans pour autant être dénuée de sens, la musique d'Owen's Friends pétille un peu à la manière d'un feu de camp et construit un pont imaginaire entre les compositions de son violoniste/claviériste et les traditionnels piochés avec une réelle intelligence dans les répertoires anglais, irlandais ou écossais voire même dans celui des Appalaches puisque le sextet se fend d'une relecture profonde et inspirée de « Willow Garden ». La voix, présente juste ce qu'il faut, apporte un véritable supplément d'âme à des mélodies fouillées qui parlent pourtant d'elles-mêmes et c'est dans un bonheur sans commune mesure que l'on saute à cloche pied dans des flaques aussi attirantes que rafraîchissantes telles que « Boys Of Boulogne », « Total Discount », « Jolly Beggarman », « Bucks Of Oranmore » ou « Lark In The Clear Air ». Des instruments traditionnels utilisés avec une réelle inspiration sur un ton jeune et débridé, des originaux qui se fondent parfaitement aux standards, Owen's Friends a trouvé son propre équilibre et le prouve à chaque instant sur un « From Paris » superbement réussi. Bravo !

ZICAZINE

« La musique irlandaise n'est aujourd'hui plus la seule propriété des irlandais ! Owen's Friends le prouve avec cet album talentueux et virtuose qui prouve la grande maîtrise de ces musiciens parisiens.

Beaucoup d'énergie, d'inventivité et de savoir faire font de cet album un petit bijou qui donne une petite claque aux idées reçues. En prime la splendide voix de Keeva Mc Alister sur quelques chansons finiront de vous convaincre.

Bonne écoute ! »

ALBUMTRAD

« Owen's Friends sort le premier CD d'une série que nous espérons bien longue. Doudiou, ça envoie sec dans le Landernau ! Habilement composé de créations et de morceaux traditionnels, le son est pêchu ou sensible. Le groupe résonne actuel mais puise ses racines dans la tradition et si les arrangements sont bons, il n'y a pas de fioritures ni de volonté de faire autre chose que de la très bonne musique irlandaise. A noter l'excellent Boys of Boulogne, création de Fab Moryou. Un groupe à suivre de près !

KELTIA MAGAZINE N° 23