

COMPAGNIE OURAGANE



PINCE-MOI, JE REVE....

DUO POUR UNE DANSEUSE ET UNE MARIONNETTE

Public : Dès 1 an

Création 2009

Cie OURAGANE - siège social: Mairie - 1 Place de la République - 61130 BELLEME

Adresse de correspondance: Cie Ouragane - La Fenêtre - 61130 IGE

Tél: 06 83 01 79 89 / 02 50 77 50 88 - Mél: ouragane91@gmail.com

Site web: www.ouragane.net



A l'entrée du public, un personnage féminin vêtu d'une jupe ballon est là. Le sol délimite son territoire. Par son jeu répétitif évoquant une sorte de rituel dansé à proximité du public, elle marque le temps.

De cet univers étrange naît un personnage-marionnette à mi-chemin entre le singe et l'homme...

Curieux de lui-même et de l'autre, il part alors à la découverte du corps de l'interprète, l'explore tel un paysage...Le corps devient décor...

Le petit et le grand se font face, s'opposent, s'affirment et se complètent à travers des jeux de cache-cache et de miroir.

Prolongement, dédoublement de la danseuse, la marionnette pose la question de l'origine et de la relation à l'autre.

Qui suis-je ?

D'où est-ce que je viens ?

Et toi, qui es-tu ?

Peu à peu, les corps se distancient. Ce qui ramène la marionnette à un univers à son échelle...

Chorégraphie:	Marie-Amélie PIERRET
Interprétation :	Maud MIROUX
Regard et accompagnement:	Laurence SALVADORI
Création de la marionnette :	Aline BORDEREAU
Costumes :	Elisabeth MARTIN
Musique:	Agnès CHAUMIE – Louis SCLAVIS
Décor :	Philippe BLANC



Public : Petite enfance (conseillé de 1 an à 6 ans)

Lieux de diffusion: Crèches, Relais assistantes maternelles, Halte-jeux, Ecoles, PMI, Hôpitaux, Médiathèques & Salles de spectacle

Durée : 25 minutes

Nombre de représentations/jour: maximum 3

Jauge : De 20 à 30 spectateurs (adultes inclus)/séance en crèche
2 classes/séance scolaire/maternelles
50 spectateurs maxi en tout-public

Ingrédients : Marionnette, danse, musique.

Co-production : Cie Ouragane – Conseil Général de l'Essonne – Ville de Palaiseau Avec le soutien de la MJC Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, la Ville d'Igny, la Ville de Romainville, la MJC de Douarnenez, « Ticâlines » d'Audierne et du R.A.M. d'Igny.

Un spectacle miniature pour aller à la rencontre du petit enfant

Pince-moi, je rêve... est une proposition intimiste, initialement conçue pour être jouée au sein même du lieu de vie des tout-petits. Ici, le spectacle vient à l'enfant, c'est en cela qu'elle se différencie des précédentes créations de la compagnie. Un dispositif simple et ingénieux, permet qu'il s'inscrive facilement dans l'espace d'une crèche, à l'hôpital, ou dans une médiathèque. Ce peut être l'occasion de décroquer, d'ouvrir la porte aux familles, de partager un moment autour d'un événement dans le lieu quotidien du tout-petit.

Pince-moi, je rêve... peut également être accueilli dans un théâtre, sur le plateau (avec public assis sur scène), ou dans une salle plus intime aménagée pour la circonstance. La version «théâtre» est habillée des lumières de Cristoph GUILLERMET. Elle se joue avec la complicité du technicien du lieu qui accueille le spectacle, qui prend en charge la conduite.

Un solo qui pourrait être un duo...

Pince-moi, je rêve... est un dialogue entre une danseuse et la marionnette conçue par la plasticienne Aline BORDEREAU. Personnage à mi-chemin entre le singe et l'homme, sa présence pose la question de l'origine, de la naissance, de la relation entre grand et petit, du «je» et de «l'autre», du dédoublement de soi, du féminin-masculin, de la fusion, de la séparation, du lien.

C'est une histoire sans parole, une poésie à regarder à ressentir où l'image, la présence, le mouvement parlent d'eux-mêmes.

L'espace de jeu

L'espace de jeu est balisé par un tapis de sol et un fond noir. Ce dispositif permet d'isoler le regard des spectateurs de la réalité du lieu de vie, et offre des possibilités pour le jeu. Deux sources lumineuses éclairent l'espace afin de soutenir le côté intimiste, et à concentrer l'attention des spectateurs sur le jeu scénique.

La danseuse accueille elle-même le public, de façon à créer une ambiance rassurante .

Le costume

Une jupe en volume est le seul objet présent sur scène. Conçue par Elisabeth MARTIN, elle offre diverses possibilités de jeu et occupe une place centrale.

Elle évoque tout d'abord la matrice, puis se transforme pour devenir un monde à l'échelle de la marionnette : SON monde.

Prolonger le spectacle

Un temps d'échange autour de la marionnette, permettant aux enfants de l'approcher, de la toucher et même de dialoguer avec elle, est proposé à la fin du spectacle.

Un prolongement est possible sous forme de projet autour de la danse à inventer, à la demande des professionnels.

L'accueil du spectacle en crèche, halte-jeu, école, PMI, Hôpital (avec l'accompagnement d'une structure culturelle):

Les enfants et les adultes sont accueillis par l'artiste par groupes de 20 à 30 spectateurs maximum (en fonction des dimensions de la pièce) en ce qui concerne la petite enfance. 2 classes peuvent être accueillies en séance scolaire. Les représentations sont proposées à raison de 2 représentations dans la matinée. Dans le cas où d'autres représentations seraient nécessaires pour toucher un plus grand nombre d'enfants au sein d'une même structure, elles peuvent être envisagées sur une autre matinée ou exceptionnellement sur une même journée, après la sieste des enfants.

La structure culturelle qui accompagne l'artiste, met un technicien à sa disposition pour le montage et le démontage du spectacle.

Il a également à sa charge, l'installation de l'espace public (moquette, coussins, petits bancs, chaises).

L'accueil du spectacle dans un théâtre

Si la salle le permet (scène de plein-pied), l'accueil du public se fait dans les fauteuils de la salle (gradins ou autre). Si la scène est placée en hauteur, il est préférable d'envisager de jouer le spectacle avec le public sur plateau (coussins, bancs, chaises, ou mini-gradin), de façon à en préserver l'intimité. Quand cela est techniquement possible, le spectacle est joué dans sa version «théâtre», avec une conduite lumières.



La Compagnie Ouragane

Fondée en 1996 en Essonne par **Laurence SALVADORI** la compagnie OURAGANE y est soutenue par le Conseil Général depuis 1999. Elle a été accueillie en résidence à Palaiseau de 2002 à 2004.

Dès sa création, la recherche chorégraphique s'est orientée en direction du jeune public, et plus particulièrement, la petite enfance. La compagnie a donné plus de 1700 représentations à ce jour. Outre les spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'éveil à la danse dans les lieux d'accueil des tout-petits et les écoles, ainsi que des projets de formation pour les professionnels de la petite enfance, les travailleurs sociaux, et les enseignants. Elle a aussi pour vocation de développer une réflexion autour des conditions d'accueil des jeunes enfants dans les lieux de la culture, ainsi qu'une recherche autour de la communication parents-enfant à travers le mouvement dansé.

Parallèlement à ces actions, la compagnie propose depuis 2004, des performances autour des expositions d'art contemporain, et souhaite ainsi développer la relation entre les arts plastiques et la danse en s'appuyant sur l'improvisation. Cette démarche, va de pair avec sa volonté d'investir les lieux qui ne soient pas forcément voués au spectacle.

Répertoire chorégraphique :

Murmure (création 1997/ petite enfance – 18 mois à 6 ans)

Chorégraphie : Laurence SALVADORI

Le fil bleu (création 1999/ petite enfance – 2 à 7 ans)

Chorégraphie : Laurence SALVADORI

Tête en l'air, amoureux (création 2002 / public familial / à partir de 8 ans)

Chorégraphie : Laurence SALVADORI

Ni vu, Ni connu (création 2003/jeune public - 2 à 8 ans)

Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI

Potopoto (création février 2005/ petite enfance – 1 à 6 ans)

Chorégraphie : Laurence SALVADORI

Mains dans les poches (création octobre 2007 - petite enfance – 1 à 6 ans)

Chorégraphie : Marie-Amélie PIERRET & Laurence SALVADORI

Pince-moi, je rêve... (création 2009/ petite enfance - 1 à 6 ans)

Chorégraphie: Marie-Amélie PIERRET

Globulus (création 2011- petite enfance – 18 mois à 6 ans)

Chorégraphie : Laurence SALVADORI

Marie-Amélie PIERRET

Chorégraphe/Danseuse

PARCOURS PROFESSIONNEL

Initialement formée à l'institut des R.I.D.C. (Paris) dirigé par Françoise et Dominique Dupuy (1984 à 1987), elle poursuit ensuite sa formation auprès de nombreux chorégraphes contemporains (Pierre Doussaint, Catherine Diverres, Caroline Dudan, Cie Roc in Lichen, studio Peter Goss), et pratique le Taï-Chi avec Yves Blanc.

Danseuse dans la compagnie Filigrane (direction artistique : Sophie Revaud) en 1996 et 1997, elle dirige la Compagnie Farandole avec Regina Meier de 1988 à 1997 et crée pour la compagnie 3 pièces destinées au jeune public : «1,2,3, cubes», «Histoire de Mabo», et «Vermillon», en partenariat avec Regina Meier.

Elle rejoint la Compagnie Ouragane en 1999 en tant qu'interprète dans «Le fil bleu» (chorégraphie : L. Salvadori) et participe depuis lors à la mission d'implantation de la compagnie en Essonne. Elle est assistante chorégraphique sur «Tête en l'air, amoureux» (chorégraphie : L. Salvadori) en 2002, puis chorégraphe et danseuse dans «Ni vu, ni connu» (2003) et «Mains dans les poches» (2007) en partenariat avec L. Salvadori.

Elle enseigne régulièrement la danse depuis 1988 et obtient le diplôme d'état d'enseignement de la danse contemporaine en 1993. Depuis lors, elle anime régulièrement des projets autour de la danse dans les centres de loisirs et les écoles (Compagnie Farandole, Ouragane et Mic Guillaume), ainsi que des ateliers en crèche, des formations pour les professionnels de la petite enfance et des ateliers parents-enfants (dans le cadre des actions de sensibilisation mises en place autour des spectacles de la Compagnie Ouragane).

Depuis 2006, elle ouvre sa formation artistique sur la manipulation de marionnettes (avec le Théâtre aux Mains Nues) et le théâtre (avec Philippe DORMOY) et pratique le Qi-Gong de façon régulière.

Maud Miroux

Danseuse



PARCOURS PROFESSIONNEL

Née en 1975, Maud Miroux rencontre la danse dès le plus jeune âge, à travers la danse folklorique tout d'abord, puis la danse modern jazz. Elle découvre la danse contemporaine en 1995 à l'Université Paris V Descartes, et part pour New-York en 1997, où elle suit différents cours (Méthodes Horton, Limon, Graham). De retour en France, son parcours est ensuite jalonné de divers stages et cours. De la danse contemporaine au tango, elle multiplie les rencontres et les expériences, puis s'engage dans la création chorégraphique, alors qu'elle est enceinte de son premier enfant. Parallèlement à son activité de danseuse, elle co-fonde en 1998, l'association CATSEYES (Comprendre et Accéder Tranquillement aux Spectacles, Enrichi(e) d'Yeux Eveillés et Sensibles) et met en place des projets d'accompagnement culturel avec des personnes individuelles et des structures collectives en lien avec le spectacle vivant de création. Puis elle accompagne des équipes artistiques dans leur propre travail de création.

Elle relie sa pratique de la danse dans la relation aux enfants et plus largement à la famille via son projet « On danse ensemble », qui mêle l'acte de danser à celui de voir danser, et qui voit le jour en 2008 au sein du « Cabaret des Oiseaux ».

A partir de 2009, désireuse d'approfondir son rapport à l'enfant, et en particulier au tout-petit, elle suit une formation autour de l'éveil corporel du jeune enfant auprès d'Enfance et Musique, la formation « Comment l'enfant se met en mouvement » avec Anna Sedlackova (Body-Mind Centering), ainsi que la formation « danse à l'école » au CND de Pantin.

Elle rencontre Laurence Salvadori lors d'un stage parents-enfants à la MJC de Palaiseau en 2009, et devient intervenante de la Cie Ouragane pour des projets en relation avec la famille, les assistantes maternelles et l'école maternelle.

Sa danse se nourrit autant de techniques chorégraphiques qu'elle s'est appropriée que de spectacles qui ont su l'émouvoir, et ainsi la mouvoir (Les Ballets C. de la B., Tanztheater Wuppertal, Cie Maguy Marin, Man Drake, DV8 Physical Theater, ...).



Culture et loisirs

► Les Ulis

Danse avec les (p'tits) loups

"Un moment de partage avec son enfant hors du temps et loin des soucis!" Voilà ce que propose Laurence Salvadori, directrice artistique de la compagnie Ouragane avec le spectacle "Pince moi, je rêve", les 17 et 18 avril aux Ulis. Sur scène: une danseuse, une marionnette et vingt minutes de poésie pour tous les enfants de 1 à 6 ans. Organisées par l'espace culturel Boris Vian, à la Maison pour tous des Amonts, les représentations seront suivies d'un atelier animé par Maud Miroux, la danseuse. Ce dernier accueillera enfants (de 1 à 3 ans) et adultes autour d'une expérience ludique de (re)découverte du mouvement. Créée en 1996, la compagnie Ouragane est implantée à Palaiseau. Elle est soutenue depuis plusieurs années par le Conseil général dans sa démarche consistant à emmener la danse là où elle n'est pas censée aller... "Quand j'ai eu mes enfants, il n'y avait pas de spectacle de danse pour eux, explique Laurence Salvadori. Avec Marie-Amélie Pierret, chorégraphe, nous avons conçu "Pince moi, je rêve" pour aller à la rencontre des tout-petits sur leurs lieux de vie, dans les écoles ou les crèches. C'est un public exigeant, sensible, extraordinaire! Avec ce spectacle, nous touchons aussi les parents, surtout ceux qui ont gardé leur âme d'enfant!"

01 69 29 34 90

PINCE-MOI JE RÊVE

Marie-Amélie Pierret

UN DUO ENTRE UNE DANSEUSE ET UNE
MARIONNETTE, POUR LE JEUNE PUBLIC,
DÈS UN AN.

Marie-Amélie Pierret est danseuse, mais on pourrait dire qu'elle est poète : dès l'entrée dans la salle de théâtre, où elle nous accueille vêtue d'une jupe-ballon et plongée dans un fascinant rituel, c'est une forme de poésie à regarder qu'elle nous offre. Et non seulement elle danse, mais elle fait vivre à ses côtés un curieux personnage, entre le singe et l'homme : l'exploration que mène cette créature sur le corps de l'interprète ouvre un monde de sensations, et libère l'imaginaire. Le corps devient un paysage à parcourir et à questionner ; chaque mouvement est une aventure. Et c'est dans le face à face que se construisent, conjointement, l'identité et l'altérité : prolongement, double de la danseuse, la marionnette est aussi son Autre, qui la renvoie – et le public avec elle, en toute simplicité – à des questions fondamentales. Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Et moi ?

M. Chavanieux

Est Républicain - Mars 2014

Théâtre Le premier spectacle de l'Autre programme

Danse avec une marionnette

UNE SCÈNE NOIRE, cerclée d'une guirlande lumineuse. Au milieu, telle une toile de tente, un abri de papier d'où pointe le bras de l'artiste. Ainsi débute le spectacle intitulé « Pince moi, je rêve », donné par Maud.

Danseuse, animatrice de marionnette, cette dernière a offert, trois jours durant, son spectacle à l'attention des plus petits. Vingt-cinq minutes et pas plus, pour capter leur attention et les emmener dans un univers magique.

La veille et l'avant-veille déjà, l'artiste avait dansé pour les jeunes de la communauté de communes. Un démarrage sur les chapeaux de roues donc pour « L'autre festival » initié par les médiathèques communales, lesquelles offrent une proposition théâtrale à l'adresse des jeunes publics.

Et à chaque fois, le public est au rendez-vous. Avec d'autant plus d'assiduité lorsque le spectacle est adapté aux plus petits.



■ Maud, une artiste de la compagnie Ouragane, a présenté son spectacle pour les tout-petits.

Ainsi, en ce samedi, la moyenne d'âge était haute comme trois pommes dans la petite salle de spectacle où des coussins installés sur le sol faisaient écho

aux petits bancs d'écoliers. Aux parents de grimper dans les estrades, afin de suivre depuis leur propre montotoire ce moment de poésie. Un interlude, aux allures de corps à corps

entre la danseuse et sa marionnette. Au point que l'on en oublierait presque que la seconde est sans vie. Sous les doigts de l'artiste, elle s'éveille, scrute et s'ouvre au monde peuplé

Les prochains rendez-vous

- Samedi 29 mars à 14 h 30, au centre culturel Pablo-Picasso de Blémond, spectacle de la compagnie Hélioïtropie, intitulé Snacks. Pour tous les publics, à partir de 8 ans.
- Samedi 5 avril à 10 h 30 et à 15 h, à la médiathèque Yvon-Tondou, Jeu de M6, par la compagnie du Jabron Rouges, Marionnettes à partir de 3 ans.
- Samedi 12 avril à 14 h 30, à la salle de Norroy, « Nox », par une compagnie Belge. Pour spectateurs à partir de 4 ans.
- Samedi 19 avril à 10 h 30 et à 16 h, à la médiathèque Tondou, « Petit frère et petite sœur, de 10 mois à 3 ans, par la Cie Atipik.
- Samedi 26 avril, 10 h et 14 h, à la médiathèque Tondou, « La mouette et le chat », à partir de 3 ans.

de jeunes enfants. Regard grand ouvert pour les uns, petites frayeurs pour d'autres. Les réactions vont bon train, le temps d'un théâtre participatif.

Emmanuel VACCARO

L'univers des tout-petits à l'honneur

Le mois des tout-petits a rassemblé, sous l'égide de la bibliothèque, les enfants et leurs familles pour deux belles rencontres proposées par la compagnie Ouragane.

C'est tout d'abord à la salle Bernard-Dufour que Maud Miroux a invité son public à un atelier danse.

Des coussins colorés disposés en colimaçon incitaient à suivre à petits pas un chemin plaisant, à franchir les obstacles en sautant, à se poursuivre en riant au son d'une musique joyeuse.

Maud, par ses mouvements de danse, invitaient petits et grands à la suivre, à l'imiter, à improviser dans l'espace.

Coussins sur la tête, coussins lancés ou coussins sièges, les usages ont été bientôt variés et l'imagi-

nation des enfants débordante. Des couvertures douillettes ont servi de capes, de traîneaux, d'abris, ou de doudous, dans une ambiance de gaieté et de rondes animées.

Un goûter a réuni ensuite avec plaisir les participants.

Puis, le lendemain, à la salle des conférences, le spectacle *Pince-moi je rêve* était présenté dans une pénombre intimiste.

Maud, en justaucorps beige, s'est produite accompagnée d'une structure légère qui a fait office de robe à crinoline, de tente et de cachette.

Cachette pour son partenaire, petit singe marionnette qui a distillé avec tendresse leur compli-

cité. La découverte du corps par des gestes gracieux et l'entente



L'atelier a permis aux enfants de s'exprimer par le jeu

étroite de deux personnalités différentes ont été réunies dans une

chorégraphie empreinte de douceur.

Cie OURAGANE

Siège social

Mairie

1 Place de la République

61130 BELLEME

Adresse de correspondance:

LA Fenêtre

61130 IGE

Tél: 02 50 77 50 88 / 06 83 01 79 89

Mail: ouragane91@gmail.com

Site: www.ouragane.net