

LES LUNASIENS

**[PETITS]
CONSEILS
DE BÊTES**

FABLES BAROQUES ET HIP HOP

DE JEAN DE LA FONTAINE

À PARTIR DE 7 ANS

[Petits] conseils de bêtes

Fables baroques et hip-hop
de
Jean de La Fontaine

À PARTIR DE 7 ANS

DISTRIBUTION

[ARNAUD MARZORATI

DIRECTION ARTISTIQUE | BARYTON | ORGUE DE BARBARIE

[OLIVIER PROU

MISE EN SCÈNE

[IFFRA DIA

DANSEUR HIP HOP | CHORÉGRAPHE

[MÉLANIE FLAHAUT

FLÛTES À BEC, BASSON, FLAGEOLET

[CHRISTOPHE TELLART

VIELLE À ROUE, CORNEMUSE

[FRANÇOIS-XAVIER GUINNEPAIN

SCÉNOGRAPHE | CRÉATION LUMIÈRES

**Les arbres et les
plantes sont devenus
chez-moi créatures
parlantes.**



Une fresque animale & musicale

Hiver 1730... Un froid à ne pas mettre son nez dehors ! De peur que votre goutte au nez ne devienne stalactite. Dans les forêts de France, rien ne va plus. D'autant que des histoires de bêtes monstrueuses surgissent de tout le pays. C'est l'effet « Bête du Gévaudan » et les loups semblent avoir pris une certaine assurance.

Pourtant, en ces temps de misère, où la nature se joue des hommes, 4 bougres, 4 âmes perdues, 4 ménestrels, artistes miséreux, ont été appelés pour la Fête de Saint Nicolas. On les a mandés au gros bourg d'à côté ; là où les citadins voulaient faire la fête, danser, chanter...

Brioché, dit le singe, Esope le bègue, Barberi, grincheux comme un sicilien et le quatrième qui pourrait être cette jeune duchesse évadée d'un couvent, forment une compagnie de saltimbanques, d'artistes ambulants, déclamateurs de foires, amuseurs pour quelques deniers.

En cet hiver de 1730, les voici perdus, en pleine nuit, dans les bois où le nord a pris la place de l'ouest, où l'étoile polaire ne veut plus se montrer. Les voilà égarés. Chacun alors se raconte, se confie comme il peut, tente d'oublier la peur, cette méchante dame qui vous fait claquer des dents et des os comme un squelette.

Brioché, dit le singe, danse parce qu'il ne peut parler, Esope

claque de la cornemuse - les mots sont embrouillés lorsqu'ils sortent de sa gorge ; Barberi, le sicilien, traîne avec lui un étrange instrument, qu'il dit avoir inventé pour un Prince vénitien: c'est l'orgue de Barberi et il clame toutes sortes de fables excentriques où les animaux se prennent pour des hommes. Il les a entendus à la Cour du Roi Soleil, tous ces « Petits conseils de Bêtes » par un beau parleur qui se prénomme La Fontaine. Il y a ce quatrième, une duchesse peut-être, qui chante et joue du flageolet pour charmer les rossignols.

Ils passeront toute la nuit hivernale à répéter pour eux-mêmes cette grande fable qu'est la vie. Vadrouillant du rire aux larmes, inquiets des bruits de la nature, ils deviendront spectacle étrange pour tous les animaux des bois. En espérant que leur histoire ne finisse pas emportée par une tempête, endeuillée par une Tarentelle du Diable...

Ah ! S'ils les humains écoutaient les conseils des bêtes... ils n'en seraient pas là, à traîner leurs carcasses comme des animaux. On n'a jamais vu même un loup sortir ses griffes par une telle froidure.

Avec cette grande fable musicale, «Petits Conseils de Bêtes», Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens s'invitent dans un univers étonnant, celui du poète La Fontaine. Ils racontent les passions humaines avec des histoires de bêtes. Dans cette grande farce qui pourrait parfois sortir de l'imaginaire de Scarron ou

**Tout parle en mon
ouvrage, et même les
Poissons : ce qu'ils
disent s'adresse à
tous tant que nous
sommes.**



de Cyrano de Bergerac, les codes de la théâtralité baroque imploient. L'on ne fait ni de la musique, ni de la danse, ni de la haute escrime. . . On persifle, on jacte, on sautille et l'on se tortille, on frappe, on grimace. On est d'ailleurs grimé comme dans un tableau des frères Le Nain, mais on est aussi caricaturé par un Picasso cubique. Les musiques sont belles : de Charpentier, Lully, Marin Marais et d'autres. . . les paroles sonnent bien : c'est du La Fontaine qui se dit lui-même descendant d'Esopé et d'Orphée. Mais tout cela vit et renaît comme dans un grand « charivari », une fête musicale pour de nouveaux amoureux. Amoureux de la scène, amoureux du spectacle fou. Cigales qui ne cessent de chanter, grenouilles qui éclatent en se faisant « bœuf ».

Nos artistes sont multiples : chanteurs, musiciens, comédiens, danseurs. Ils sont partis, à la base, de partitions, de textes, de codes historiques pour arriver au-delà des frontières et réinventer un monde artistique totalement excentrique : celui du drame et de la farce, comme Shakespeare. Mais Shakespeare n'a pas le monopole du clair et de l'obscur. Messieurs les anglais, tirez les premiers mais à nous la «grande parade» !
A nous Molière. . . A nous La Fontaine.

**Les Fables ne sont pas
ce qu'elles semblent
être. Le plus simple
animal nous y tient
lieu de Maître.**





ARNAUD MARZORATI

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNASIENS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les balades de Monsieur Brassens est paru chez Muso en novembre 2018.

OLIVIER PROU

MISE EN SCÈNE



Olivier Prou est auteur, chanteur, et metteur en scène. Il a écrit plusieurs contes musicaux pour la scène et le disque: L'arbre sans lumières, D'une île à l'autre (en collaboration avec Serena Fisseau), Bahia de Bretagne (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), Le crapaud au pays des trois lunes..

Naviguant avec bonheur entre musique classique, musiques traditionnelles, chanson, jazz ou human beat box, il met en scène de nombreux concerts et spectacles musicaux à destination du jeune public en lien avec les JM France (Madame Cascar, It's a long way to Tipperary, Box Office, Finis Terrae, Ro- mantyk Swing..).

Il a également signé la mise en scène de Nouchka et la Grande Question et D'une île à l'autre pour Serena Fisseau, de Wanted Joe Dassin, Les Nino's chantent Nino Ferrer, Little Rock Story, Le crapaud au pays des trois lunes, du ciné-concert Le Petit Roi, ainsi que du ciné-boniment Argentic Rodéo.

IFFRA DIA

DANSEUR HIP HOP, CHORÉGRAPHE



Iffra Dia est l'un des premiers danseurs hip hop professionnels en France. Séduit d'emblée par ce mode d'expression inédit qui permet à chacun d'exister, de sortir de soi pour rencontrer l'autre, il devient acteur et témoin de l'évolution rapide de cette nouvelle esthétique contemporaine. Il intègre à 14 ans la cie Black Blanc Beur et place la volonté de décloisonner les styles et les genres au centre de sa démarche de danseur. Cette approche personnelle l'amène progressivement à créer son propre langage chorégraphique. Depuis 2010, il développe ses projets au sein de la cie Iffra Dia. Iffra Dia fait partie du collectif FAIR(E) qui prendra la direction collégiale du CCN de Rennes et de Bretagne en janvier 2019.

LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amènent à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2019, l'ensemble est en résidence à La Cité de la Voix de Veze-lay. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.



www.leslunaisiens.fr