

SECOND SOUFFLE ET LES CHARROYEURS DES SONGES PRÉSENTENT

LE TIROIR À BONHEURS



SYNOPSIS

Suite à la naissance de son fils en situation de polyhandicap, une mère explore, à travers un chemin de résilience, plusieurs problématiques. Elle sera entraînée dans une véritable et étrange aventure faite de découragements mais aussi d'espoirs, de découvertes insoupçonnées, de remises en question, de grands moments de complicités, de rencontres et de joie.

Une oeuvre théâtrale qui sensibilise avec poésie au handicap et à l'aidance

Texte : Awa CAMARA, Cécile FLAHAUT et Christine EOUZAN

Mise en scène : Cécile FLAHAUT

Avec : Christine EOUZAN et Adama NIANG

Chorégraphies : Adama NIANG

Réalisation/Vidéo : Momar NIANG

Costumes : Pink GWENNILI

NOS PARTENAIRES



Yvelines
Conseil général



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



MOT DE L'AUTEURE

Awa Camara



“Pour savoir où on va il faut savoir d'où on vient “ dit un proverbe africain”. Ce proverbe a guidé mon envie d'écrire. D'écrire pour faire exister les maux et les mots, pour prendre du recul et mettre à distance mais également pour partager mon parcours d'aidante familiale en lien avec mon histoire personnelle, mon enfance, mes origines, mes choix et mes aspirations. Le tiroir à bonheurs se veut être une métaphore d'un processus de résilience dont les chapitres jalonnent un chemin qui n'est pas toujours facile à emprunter.

Avant même la parution de mon livre, il me semblait important que ce récit devienne une pièce de théâtre. Une envie grandissante de voir l'histoire singulière qui est la mienne se mettre au service d'un projet plus collectif et devenir ainsi un outil de sensibilisation.

La rencontre avec Cécile Flahaut fut comme une évidence. Elle a su mener la mise en scène de cette pièce avec beaucoup de sensibilité et de créativité. Très vite, Christine Eouzan et Adama Niang ont rejoint l'aventure en tant que comédiennes. Elles incarnent le personnage central avec beaucoup d'authenticité et subliment chacune à leur manière cette adaptation théâtrale. Christine a un jeu juste et délicat, quant à Adama elle épouse avec rythme plusieurs personnages et permet au tiroir à bonheurs d'être un personnage à part entière.

NOTE D'INTENTION

Cécile Flahaut - METTEUSE EN SCÈNE



Première rencontre avec "le tiroir à bonheurs" : Awa m'a envoyée son manuscrit. Je me suis donnée quelques jours pour le lire. Je commence et je suis aspirée, je le lis d'une traite. Les personnages sont beaux, je suis amoureuse de leur si belle humanité. L'histoire me touche : elle va au-delà de l'histoire personnelle d'Awa, de ses origines et de son destin qu'elle prend à bras le corps. C'est une histoire d'humain qui peut trouver une résonance pour d'autres humains qu'il soit d'ici ou d'ailleurs. Je ferme le manuscrit. J'ai lu les heures lumineuses comme les sombres mais il ne me reste qu'une seule sensation qui m'envahit : LA VIE EST BELLE. Tel sera mon défi, ma ligne directrice pour la théâtralisation de ce témoignage : ne taire aucune épreuve, les traverser avec les spectateurs et tout faire pour qu'ils ressortent de la représentation avec la sensation offerte par le texte d'Awa.

« La vie, toute une histoire. Une histoire à tiroirs. Des tiroirs emboîtés les uns dans les autres. Un de ces tiroirs est particulier. Il fait partie intégrante de moi. Il est ma pulsion de vie. C'est le tiroir à bonheurs ! »

PULSION DE VIE. Elle est là, tapie au fond de nous tous. C'est elle que je veux mettre au grand jour, comme notre double à tous. Ainsi le personnage d'Awa sera jouée par 2 femmes: Awa et son Double. Une comédienne, une danseuse. Deux apparences totalement opposées pour un seul personnage : complémentaires, indissociables. Un parcours singulier pour une histoire humaine sans frontière et universelle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Awa Camara



Issue de l'intervention sociale (assistante sociale de formation), Awa développe différents projets.

Elle co gère l'Abeille et le Papillon -Entreprise de l'économie sociale et solidaire, qui accueille dans ses crèches des enfants âgés de 10 semaines à 3 ans qui dispose également d'un service de garde à domicile « Hors les murs » pour les familles rencontrant des difficultés pour trouver une prise en charge adapté pour leurs enfants.

Parallèlement et ce depuis le mois de juin 2016, étant la maman d'un enfant polyhandicapé de 12 ans, elle a créé avec d'autres parents une association qui a pour objectif d'accompagner et de soutenir les aidants familiaux et leurs proches. Dans ce cadre, elle a pu travailler en synergie avec des acteurs locaux et mettre en place des projets favorisant le répit des aidants familiaux.

Elle forme également les professionnels de la formation et de l'intervention sociale sur l'accueil des publics en situation de vulnérabilité.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cécile Flahaut - Metteuse en Scène



Après un parcours de comédienne dans différentes compagnies : théâtre, bouffon, clown de rue, masques, Cécile Flahaut crée les Charroyeurs de Songes en 2003 où elle épouse la mise en scène avec l'idée de faire des ponts entre les humains, de partager des questions, mettre à jour notre humanité comme notre noirceur. "Ne pas être seul, bâtir des ponts entre nous".

Dans ce parcours de comédienne et de metteur en scène, elle a la volonté de ne pas jouer uniquement dans des théâtres, de sortir de ces murs où le public est « déjà convaincu » du propos. Parallèlement à ces deux parcours, elle anime des ateliers de pratique théâtrale dans le milieu associatif ou scolaire.

Son crédo : "La culture doit appartenir à tous à n'importe quel âge".

Ce qui l'anime en profondeur c'est d'avoir pu déplacer un tout petit grain de sable grâce à son théâtre, même si tout un désert est à déplacer. Le théâtre lui est vital car il est sa résistance, sa résilience.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Momar NIANG - Réalisateur - Création Graphique (image et vidéo)



Passionné par l'image et le son, Momar NIANG a commencé à réaliser ses premiers clips avec un appareil photo et une carte de 8 gigas. Débrouillard et force de proposition, il est rapidement monté en gamme et en expérience.

Aujourd'hui, Il a pu mener à bien plusieurs projets : clips, documentaires, film d'entreprise et courts-métrage. Parallèlement, il anime des ateliers vidéos pour les comités d'entreprises et les mairies. Il mène également des missions de Consulting, Coaching et Formation dans le marketing digital.

L'efficacité est devenue la marque de fabrique de ce professionnel.

LES COMÉDIENNES

Christine EOUZAN - COMÉDIENNE



Christine EOUZAN est comédienne amateur. Elle a une pratique régulière depuis 15 ans dans un atelier adulte mais ses premiers pas sur scène remontent à l'adolescence. C'est dans cet atelier qu'elle a rencontré Cécile Flahaut, ayant participé sous sa direction à plus d'une dizaine de spectacles à partir de textes contemporains porteurs de messages. Christine est aussi une grande spectatrice qui voit en moyenne 80 spectacles par an dont elle partage le ressenti sur son blog "Le théâtre côté coeur "

Ce qui l'a séduite dans "Le tiroir à bonheurs" c'est l'universalité du propos et l'optimisme d'Awa. Ayant elle-même été aidante familiale auprès de sa mère, elle s'est identifiée à certains aspects du témoignage d'Awa.

"Je remercie Awa et Cécile pour leur confiance en me confiant ce rôle. Je suis fière de porter ce message d'amour, de générosité, de résilience et d'optimisme. Le témoignage d'Awa, et à travers elle de sa famille, est une source d'inspiration. Elle nous montre que l'amour est plus fort que tout. Quand on referme le livre on ne peut qu'avoir le sourire."

LES COMÉDIENNES

Adama NIANG - COMÉDIENNE / DANSEUSE



Adolescente, elle donnait déjà des cours de danse aux plus jeunes de son quartier puis à ses camarades de lycée. Navigant toutes ces années entre divers univers (du Hip-Hop au contemporain, en passant par l'Afro ou le Modern Jazz), son style s'est orienté vers le multistyle.

Codeuse LPC (intervenante auprès d'élèves sourds et malentendants en inclusion scolaire) puis professeure des écoles, elle a su adapter, avec sensibilité et engagement, son enseignement en milieu ordinaire ou spécifique (enseignante en IME et coordinatrice ULIS Troubles des fonctions cognitives).

Elle décide de faire du théâtre pour se libérer émotionnellement. Elle découvre ainsi par ce biais la possibilité de renouer avec son être.

“Cette pièce m'évoque la résilience, le libre-arbitre, le burn-out, la place de l'imprévu, la perception du handicap et de la différence et surtout l'AMOUR de soi et des autres. L'histoire de Awa a une teinte universelle où chacun peut en partie se reconnaître et s'identifier dans les divers rôles qu'elle a tenu au cours de sa vie. Cette pièce m'accompagne dans ma perception de la vie avec ses divers tiroirs à bonheurs”.

LE THÉÂTRE COMME OUTIL DE SENSIBILISATION

Nous espérons que cette pièce trouvera un écho dans le public et permettra à certains de se « reconnaître » dans cette situation d'aidant, préalable à toute demande d'accompagnement, et à tous de mieux comprendre les situations que les familles rencontrent.

Thèmes développés

Plusieurs thématiques y sont abordés : Les circonstances singulières de l'annonce, le déni, la culpabilité, l'interculturalité, les prémices de l'accompagnement des professionnels médico-sociaux, la relation avec ces derniers, la projection dans l'avenir, les deuils successifs à opérer, les remaniements familiaux, l'impact du handicap sur le couple et sur la fratrie, la place de la famille élargie : grand parents, tantes, oncles, cousins... leur douleur, leurs paroles (culpabilisatrices et/ou réconfortantes), les bouleversements dans la vie quotidienne, le regard des autres et les relations sociales, la conciliation vie personnelle et vie professionnelle et la recherche d'un nouvel équilibre familial, sociale et professionnel.

Après chaque représentation, les comédiens et l'auteur de la pièce lancent un débat qui permettra au public de réagir à chaud à ce qu'il aura vu et ressenti. Des éléments de fonds sur les sujets abordés et des exemples seront également apportés.

LE THÉÂTRE COMME OUTIL DE SENSIBILISATION

Les objectifs

- **Sensibiliser les parents d'enfants en situation de handicap** sur les difficultés qu'ils peuvent rencontrer dans leur parcours.
- Permettre aux parents d'enfants en situation de handicap de **s'identifier en tant qu'aidant** et de repérer leur besoins et leurs limites.
- **Encourager les parents à se faire aider** et leur montrer qu'il est possible de trouver son propre chemin d'accompagnement et/ou de mobiliser ses propres ressources.
- Favoriser la **pair-aidance**.
- Sensibiliser et **inviter le grand public à se questionner** sur la situation des parents d'enfant en situation de handicap.
- **Créer un espace d'échange** (Débats après chaque représentation) qui permette une réflexion collective sur le handicap et ses impacts.
- Sortir les parents de l'**isolement**.
- Proposer un **moment de répit** aux parents en assistant à la pièce de théâtre.
- **Améliorer l'information** auprès des parents d'enfants en situation de handicap à propos des services, établissements et dispositifs spécialisés et de droits commun existant et qui proposent des accompagnements, orientation, soutien, dans les domaines de la parentalité, de la santé et du handicap.
- **Mener une réflexion** sur le rôle et les pratiques professionnelles en relation avec les parents d'enfants en situation de handicap.

EXTRAITS

“Connaissez-vous la notion de “charge mentale” ? Vous êtes envahie par le stress et la culpabilité. Vous prenez consciemment ou inconsciemment beaucoup de responsabilités dans la vie familiale et dans votre vie professionnelle. Mais vous dans tout cela ?”



“ Nous tentons de nous montrer accueillants envers nos proches malgré notre désarroi, de mettre des mots sur ce qui nous arrive. Nous parvenons petit à petit à expliquer les difficultés de Yanis et à parler de ses capacités, si minimes soient-elles. On se sent alors moins jugé, on culpabilise moins, on peut à nouveau échanger mais on se rend bien compte que la naissance de Yanis atteint toute l’histoire familiale”.



EXTRAITS

“Je suis un beau gosse apparemment. Depuis ma naissance, j’ai eu pas mal de soucis de santé. Polyhandicapé, c’est le mot que j’ai le plus entendu ces dernières années. Il est censé résumer l’étendue de mes difficultés”.



ESPACE SCÉNIQUE

Espace de jeu nécessaire à l'accueil du spectacle : 8m X 8m.

Pour les salles non dédiées au spectacle : Les ouvrants vitrés doivent être équipés de store, volets, rideaux occultants ou il doit être possible d'accrocher des tissus (tissu fourni par la compagnie, accroche à prévoir par le lieu d'accueil).

Accès à **minimum 4 prises électriques**.

Pour les salles de spectacle : nous nous adaptons au matériel disponible.

Prévoir **une journée minimum d'installation avec 2 techniciens**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h20 suivi d'un débat

Public : à partir de 12 ans

Lieux : cette pièce à vocation à être jouée dans des salles de spectacles, des établissements scolaires, des établissements medico-sociaux, des associations, des collectivités et des entreprises.

2 comédiens + 1 intervenant

À PROPOS

Selon la Charte Européenne, l'aidant familial est « *la personne non professionnelle qui vient en aide à titre principal, pour partie ou totalement, à une personne dépendante de son entourage, pour les activités de la vie quotidienne...* ». On estime, en France, à 11 millions le nombre d'aidants familiaux. Soit un Français sur cinq.

Parmi eux, plus d'un million de personnes sont concernées par la parentalité d'un enfant en situation de handicap ou atteint d'une maladie chronique. Les trajectoires de ces parents sont bouleversées, évolutives et transversales.

Nul n'est préparé à cette expérience qui est souvent trop floue au départ. "On ne naît pas parent d'enfant en situation de handicap. On le devient !"

L'association Second Souffle a été créée en 2016 à l'initiative de **parents d'enfants en situation de handicap** pour répondre à leur **isolement** et à leurs **besoins** indépendamment des **typologies de handicap** et de l'âge des enfants concernés.

Depuis 2016 elle propose différentes actions :

- de **sensibilisation du grand public** aux problématiques rencontrées par les aidants familiaux au quotidien : Exposition photo, Théâtre Forum
- **dédiées aux aidants familiaux** : rencontres, mutualisation de bonnes pratiques et de ressources, ateliers cuisine, séjours de répit, sophrologie, événements sportifs ou encore des soins esthétiques à domicile.

Second Souffle à un ancrage local et mène des projets en partenariat avec les associations et les acteurs du territoire.

Forte de son expérience de sensibilisation du grand public par le théâtre et de l'impact positif qu'elle a eu sur les parents d'enfants en situation de handicap qui y ont participé, l'association Second Souffle a souhaité renouveler l'expérience en proposant une pièce de théâtre dirigée par des professionnels du spectacle vivant : **la Compagnie « les Charroyeurs de songes »**.

En 2020 est ainsi née la pièce de théâtre : "**Le tiroir à bonheurs**", adaptée du livre éponyme, paru aux Éditions S-Active. Ce récit alternant monologues, chorégraphies et vidéos permet d'aborder la vie comme un cadeau qui nous propose souvent des opportunités (malgré les difficultés) et des choix en lien avec notre histoire, notre attitude, nos rencontres, notre vision du monde et des situations.

NOUS CONTACTER



ASSOCIATION SECOND SOUFFLE

**30 bis rue de grosrouvre
78 940 La Queue lez Yvelines**

Téléphone : 07 71 89 36 27

Site internet : <https://www.secondsouffle78.fr>

Facebook : @ SecondSouffle78

■ GUYANCOURT

« Le tiroir à bonheur », une pièce de théâtre pour sensibiliser au handicap

L'association Second souffle 78 continue de faire parler d'elle grâce à sa créatrice, Awa Camara, originaire de Guyancourt. La sortie de son livre *Le tiroir à bonheur* a rapidement attiré l'attention de la metteuse en scène Cécile Flahaut qui a décidé d'en faire une pièce de théâtre. « Awa a des choses à raconter, raconte Cécile Flahaut. Cela m'a touché et je suis tombée amoureuse du manuscrit. »

En effet, *Le tiroir à bonheur* évoque le parcours d'Awa Camara, l'auteure, maman de trois enfants, dont un atteint de polyhandicap. Dans cet ouvrage, elle raconte comment elle va devenir aidante familiale et la nécessité d'ouvrir une crèche inclusive.

« Une histoire réaliste et merveilleuse »

« En général, les gens associent cette vie à de la tristesse. Mais quand on lit ce texte, on se dit que finalement, la vie est belle. C'est ce côté-là que je souhaitais mettre en avant dans cette pièce. On ne sait rien, on reste sur une histoire très réaliste mais aussi merveilleuse », assure la metteuse en scène.

L'objectif commun de ces deux femmes est de sensibi-



L'association Second souffle 78 porte la pièce de théâtre *Le tiroir à bonheur*. © Jean-Christophe Bardot

liser le grand public au handicap et au rôle des parents aidants. « Écrire m'a permis de prendre du recul sur mon histoire. La situation d'aidant est universelle. Même si je parle d'une histoire singulière, chacun peut s'y retrouver que ce soit dans la gestion de sa vie privée, professionnelle, le processus de résilience, la question du burn-out, la rencontre avec le monde médical..., confie Awa. Nous sommes tous des aidants potentiels et beaucoup se

sentent invisibles et isolés. On veut leur montrer que des choses sont possibles. »

Face à ce parcours, Cécile Flahaut ne souhaitait pas « que la pièce ressemble à une conférence ou un reportage ». « Il fallait que ce soit une œuvre d'art, que ce soit beau à regarder avec un côté poétique et drôle. La pièce raconte comment était Awa avant, avec déjà un premier enfant. L'arrivée de Yanis, qui a chamboulé sa vie, en passant par les étapes du regard

des autres, la perception des blouses blanches... »

Plusieurs formes artistiques

Pour incarner Awa, la metteuse en scène a fait appel à une comédienne et une danseuse qui joueront toutes les deux le rôle de cette mère aidante. « Elles sont seules sur scène. La comédienne prendra davantage la parole. Quant à la danseuse, elle représentera le tiroir à bonheur qui reflète les émotions d'Awa. Il y a une très belle complicité entre ces deux femmes », explique Cécile Flahaut qui a

également contacté un réalisateur. « Nous avons intégré des voix off dont celles des enfants d'Awa, de la vidéo et une musique a été créée spécialement pour la pièce. Tout ça dans l'objectif d'intégrer plusieurs personnages et lieux. C'est un croisement entre plusieurs formes artistiques. Cette pièce ne peut pas exister sans tout ça. »

En raison de la crise sanitaire, *Le tiroir à bonheur* sera joué uniquement devant un public professionnel, dans un premier temps (médecins, parents aidants, représentants de salles de

spectacles, directeurs d'IME...), le 13 avril à 14h à la ferme de Bel Ebat à Guyancourt.

« Je suis contente que la pièce soit jouée devant des professionnels. Cela peut aussi les sensibiliser afin d'accompagner au mieux ces parents aidants qui ont besoin de bienveillance, indique Awa Camara. La pièce ne dénature pas mon écrit. C'est un véritable voyage. Je suis pressée de voir le débat qu'il y aura autour et j'espère que chacun trouvera un tiroir à bonheur. »

Margaux Bourgasser

SECOND SOUFFLE 78 OUVRE UNE PERMANENCE À MAGNY-LES-HAMEAUX

Depuis le 15 mars, l'association Second souffle 78 propose des permanences à Magny-les-Hameaux, le premier lundi de chaque mois, de 14h à 18h, au centre social Albert-Schweitzer. Cette initiative vient en complément des autres lieux de permanences à Guyancourt, La Verrière, Montigny-le-Bretonneux et Trappes.

« Après une discussion avec la référente des familles à Magny-les-Hameaux, j'ai trouvé cela intéressant d'installer une permanence dans cette ville qui a aussi des besoins, indique Awa Camara, créatrice de l'association Second souffle 78. L'idée est d'accueillir ces parents et de répondre à leurs besoins. Dès

le 15 mars j'ai eu des rendez-vous. Avec la crise sanitaire, c'est encore plus compliqué pour eux. »

Pour les aider, Awa les dirige vers des structures déjà existantes sur le secteur de Saint-Quentin-en-Yvelines : « L'objectif est de les soutenir et de trouver des solutions. Il y a un suivi de fait. Beaucoup de professionnels m'appellent pour que je contacte des familles. »

■ PRATIQUE

Rens. au 07 71 89 36 27.
www.secondsouffle78.fr