



Chloé Lacan

THÉÂTRE MUSICAL

**J'AURAIS AIMÉ SAVOIR
CE QUE ÇA FAIT
D'ÊTRE
LIBRE**

Chloé Lacan | Nina Simone

Un récit musical de Chloé Lacan
accompagnée de Nicolas Cloche

Mise en scène : Nelson-Rafaell Madel
Scénographie | Lumières : Lucie Joliot
Création son : Anne Laurin



chloelacan.fr

© Photographie : BUK Somia Lembaoui - Création graphique : Christelle Florence | Licences : 2-079221 & 3-908724 | Impression : khim.com

“T’es colère. T’es colère de ne pas pouvoir jouer du Jean Sebastian Bach. Colère d’être noire dans un pays où les blancs dirigent tout. Colère d’être une femme dans un monde où les hommes décident de tout. Si tu n’avais pas fait de musique, tu aurais tué des gens. Tu aurais posé des bombes pour faire taire les hommes blancs et leur fâcheuse manie de commander à toute la planète.

Mais tu fais de la musique, tu mets toute ta colère dedans. Tu joues avec colère, tu chantes avec colère et quand ils l’écoutent ta colère, ça les attrape par le ventre, ça prend possession de leur corps, ils cessent de respirer, tu le vois bien, des ailes leur poussent dans le dos, ils s’envolent, ascenseur direct vers le tout puissant.

T’es une arme de lévitation massive, Nina, comme Jean-Sébastien Bach.”

Il y a des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, au moment trouble de la métamorphose, cet âge où la famille ne suffit plus et où être soi-même relève du sport de combat. Sur le papier, tout nous sépare : l'époque, le pays, la couleur de peau, la lutte, le caractère, la tessiture même et pourtant, j'ai puisé à cette différence bien plus que l'envie de faire de la musique : sans doute la force de devenir et d'accepter qui je suis.

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Chloé Lacan : Textes, chant, accordéon, ukulélé

Nicolas Cloche : Chant, piano, batterie, ukulélé

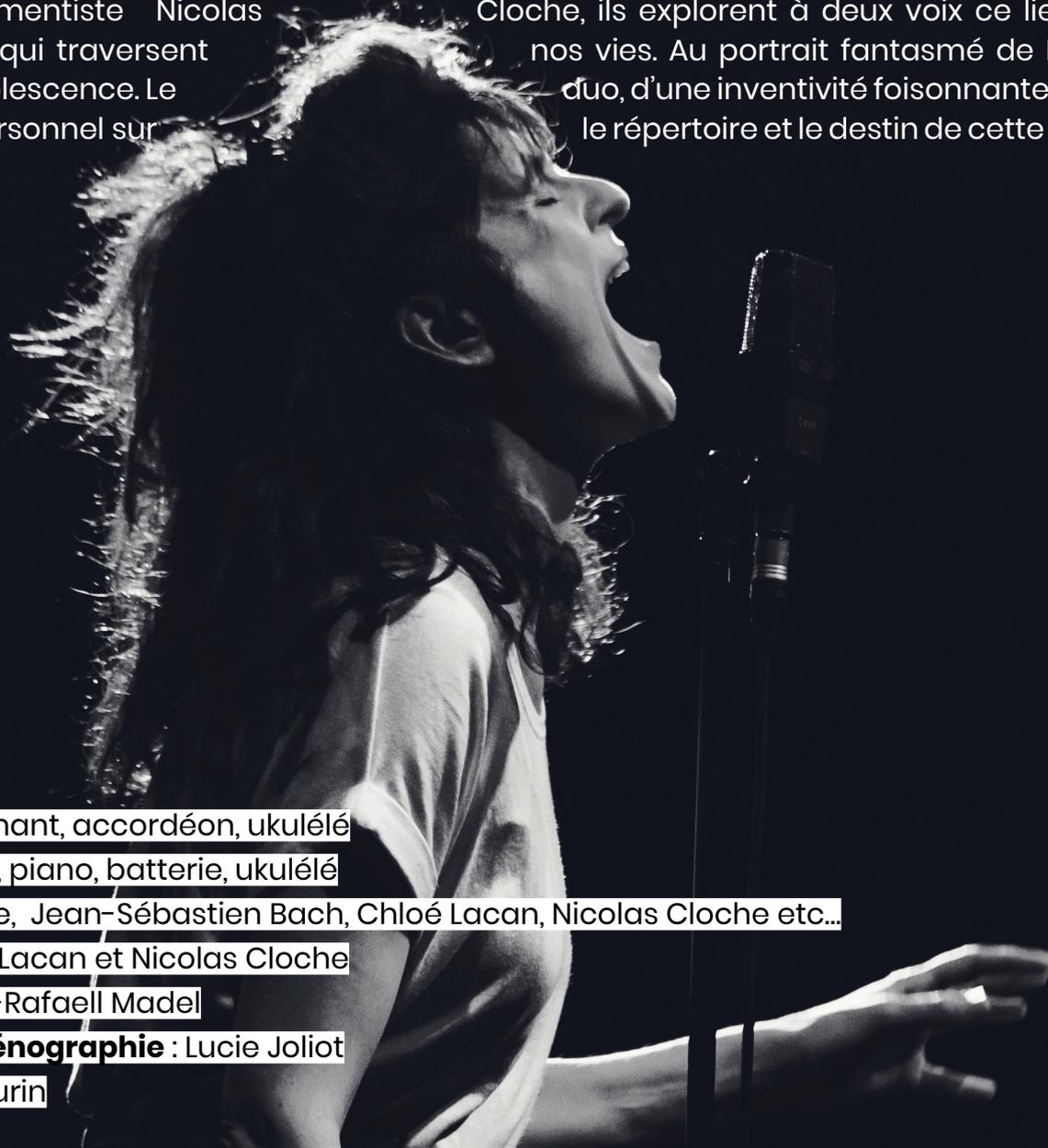
Musiques : Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche etc...

Arrangements : Chloé Lacan et Nicolas Cloche

Mise en scène : Nelson-Rafaell Madel

Création lumières | Scénographie : Lucie Joliot

Création son : Anne Laurin



NOTE D'INTENTION

Mes concerts, collectifs ou solitaires, ont souvent eu une dimension théâtrale. Je viens de là par mes études et mes premières amours. Par ailleurs, j'ai souvent travaillé avec des conteurs et cette écriture me titillait. Alors, quand Yannick Jaulin m'a proposé de faire une création contée pour le jardin sonore du "Nombril du Monde" en août 2018, j'ai sauté sur l'occasion.

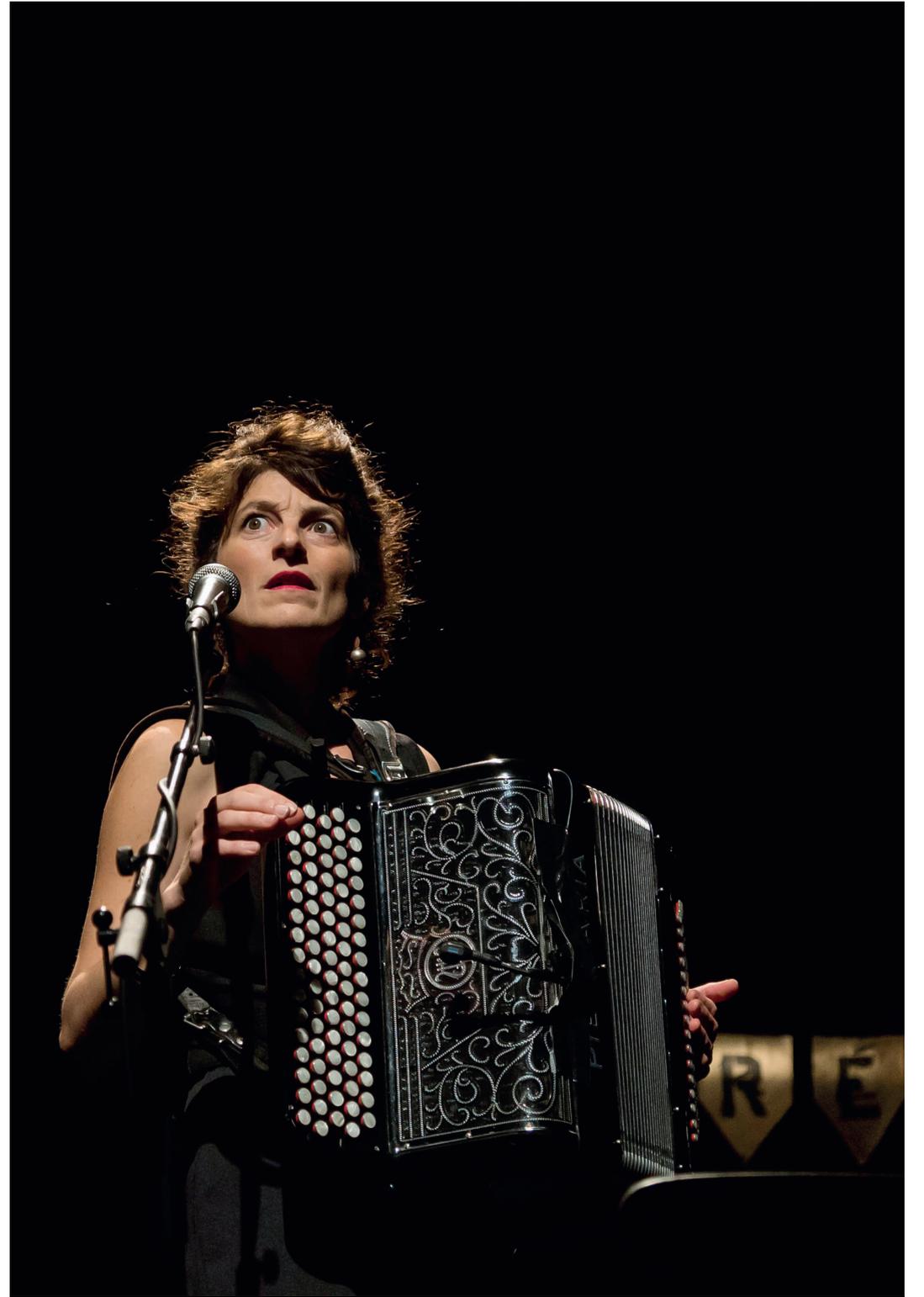
Nina Simone s'est très vite imposée, tant par son art que par sa personnalité. J'avais reçu, comme une gifle, cette voix au couteau, cette colère brute, cette musique nourrie de mélancolie et de rage, de force et de fragilité, à l'âge où, moi-même, je découvrais mes propres contradictions. À travers elle, j'ai eu envie de parler de ce passage de l'enfance à la vie de femme, des premiers émois, de la découverte du monde et de ses béances et de la place si particulière que les artistes prennent dans notre intimité.

En mettant en parallèle le destin de cette légende musicale et la vie d'une jeune fille banale des années 80, en me plongeant dans sa musique, j'ai retrouvé les émotions premières de cette rencontre et laissé surgir les échos de sa vie dans la mienne, la peur, le désir, le droit à la différence, la quête d'amour et de liberté, la difficulté d'être soi... Cette vision de Nina Simone est bien sûr très subjective. Sa musique me raconte émotionnellement des choses qu'elle ne raconte peut-être à personne d'autres, parce qu'elle est entrée dans ma vie à un moment précis, parce qu'elle passe par mon filtre et mon histoire. En tant qu'auteure-interprète, j'ai pu souvent observer

cela : une fois qu'elle nous quitte et tombe dans une oreille, une chanson résonne différemment pour chacun. Son sens ne nous appartient plus. En invitant Nicolas Cloche dans cette aventure, j'ai voulu que cette histoire se tisse à deux voix, que la musique soit toujours présente, parce qu'elle est l'essence de ce qui nous relie à Nina Simone, parce qu'elle est encore ce qui la raconte le mieux. Nicolas est un complice de longue date et nous partageons le même amour du jeu et de la théâtralité. Son éclectisme musical et sa créativité sont des atouts précieux pour aborder le répertoire de cette artiste hors norme.

J'ai proposé à Nelson-Rafaell Madel, qui a lui aussi une histoire particulière avec Nina Simone, de nous accompagner de son regard. Son travail d'acteur et de metteur en scène très physique et musical correspond à ce que je souhaite explorer au plateau : plonger dans un texte, déployer une palette de jeu et d'image tout en gardant la qualité de contact que j'aime dans les concerts et dans le conte. Il est là aussi pour nous aider à réinventer l'espace scénique dans lequel j'évolue depuis plusieurs années, en contournant les contraintes du matériel sonore et instrumental et en laissant exister l'espace et s'exprimer les corps.

Chloé Lacan



INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

J'ai eu la chance d'assister au tout dernier concert du groupe La crevette d'acier. J'ai vu, revu, encore et encore avec autant d'émotions les Plaisirs solitaires puis le Ménage à trois. J'ai reconnu dès les premières lectures de J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre, toute la musicalité, la force brute, l'humour qui me touchent dans l'écriture de Chloé Lacan.

Ici, nul doute, personne n'incarnera Nina Simone. Elle (Chloé Lacan) et Lui (Nicolas Cloche), sont des chanteurs-conteurs au cœur d'épisodes de l'enfance de Nina, de sa découverte de la musique, de ses colères traversées, ses amours et ses révoltes. Parallèlement, Elle, se raconte : enfant puis femme, aujourd'hui, en France, chanteuse, admiratrice de Nina Simone.

Et si le temps d'un spectacle-concert, ces deux femmes, de cultures, d'époques, de couleurs de peau différentes, étaient liées.

Une première partie effervescente, une seconde plus langoureuse. De l'innocence de l'enfance à la maturité des révoltes politiques. Le son acoustique laissant place au son amplifié. L'oratorio dénudé basculant vers le concert débridé. Au rythme des prises de consciences et des quêtes de libertés de deux femmes.

Nelson-Rafaell Madel



BIOGRAPHIES



Eunice Katleen Waymon (alias Nina Simone) en quelques dates

Pianiste, chanteuse, auteure et compositrice américaine née en 1933 de parents descendants d'esclaves dans l'état ségrégationniste de la Caroline du Nord. Dès 5 ans, elle montre des dons pour la musique et devient pianiste à la chapelle où prêche sa mère. Devenue vite une fierté locale, elle étudie le piano classique pendant 12 ans, grâce aux dons des habitants de sa ville mais elle est recalée, en 1950, au Grand Institut de Philadelphie. En 1954 elle joue dans les bars d'Atlantic City, commence à chanter et choisit le nom de « Nina Simone ». En 1958, elle enregistre son premier album. Une quarantaine

suivra jusqu'en 1993. Elle épouse Andrew Stroud qui devient son manager en 1961. Ils ont une fille en 1962 et divorcent en 1972. Nina devient une figure importante du combat pour les droits civiques dès 1963. Après 1974 sa carrière s'essouffle pourtant. Nina Simone oscille entre voyages, dépressions, problèmes financiers et procès dû à la mauvaise gestion de ses affaires. Elle s'installe en France en 1992, se produit encore sur scène jusqu'en 2001 et meurt à Carry le Rouet en 2003 à 70 ans.



Nelson-Rafaell Madel

Comédien et metteur en scène, formé en Martinique notamment auprès de Yoshvani Médina, metteur en scène cubain, puis de Claude Buchvald à Paris. Il fonde la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007 et met en scène Minoé d'Isabelle Richard Taillant (2010) ; P'tite Souillure de Koffi Kwahulé (2013) ; Nous étions assis sur le rivage du monde de José Pliya (2014) ; Erzuli Dahomey, déesse de l'amour de Jean-René Lemoine (2016), spectacle avec lequel il est lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène ; Poussière(s),

de Caroline Stella (2017) ; Au plus noir de la nuit, d'après André Brink (2018). Il a été assistant à la mise en scène de Claude Buchvald, Pierre Guillois, Marie Ballet. En tant que comédien, il a joué sous la direction de Yoshvani Médina, Claude Buchvald, Pierre Guillois, Naidra Ayadi, Marie Ballet, Evelyne Torroglosa, Sandrine Brunner, Paul Nguyen, Néry Catineau, Stella Serfaty, Margaux Eskenazi, Frédéric Fisbach, Ricardo Miranda, Pierre Notte, Anne-Laure Liégeois. Il est membre fondateur du collectif La Palmera.

Chloé Lacan

Chanteuse, comédienne, musicienne née à Paris en 1975.

Elle étudie le Théâtre et le chant classique puis découvre l'accordéon et se lance dans la chanson.

De 2000 à 2009 elle fait partie du groupe « La Crevette d'Acier » (Zamora) qui tourne dans toute la France et à l'étranger (la Cigale, le Bataclan, les Francfolies).

En 2010, création de ses « Plaisirs Solitaires » où elle est auteure et compositrice (Blue Line). Plus de 200 dates, double lauréate «Alors Chante » Montauban 2011, accompagnement de carrière par la SACEM.

En 2014, création du « Ménage à Trois » (Blue Line) : Coup de cœur Charles Cros 2015, Talent ADAMI Avignon 2016, Bobino 2016, tournée des Grands Centres Québec 2018.

Elle multiplie aussi les collaborations avec d'autres artistes comme dans « les Femmes à Bretelles », « Garçons », « L'Ultra Bal », « la Mariée était en Fuite », « CINQ » ou les contes musicaux de Frédéric Naud.

Discographie :

2005 : La Crevette D'Acier - "appellation incontrôlée" – Pygmalion records – Pias

2007 : La Crevette d'Acier - "à part ça, tout va bien" – Pygmalion Records – l'Autre Distribution

2010 : E.P. Plaisirs Solitaires (auto produit)

2012 : Bobby Lapointe pour les enfants – Formulette

2013 : DVD + CD Plaisirs Solitaires Live à L'Européen – Blue Line Production

2014 : Joe Dassin pour les enfants – Formulette

2015 : « Ménage à Trois » - Blue Line/ Pias

2016 : Farces et Attrapes (Jeanne Plante) Harmonia Mundi



Nicolas Cloche



Multi-instrumentiste, touche à tout, chanteur, compositeur, formé à l'école des partitions, de l'écoute et de l'improvisation. La musique classique, le jazz, puis la chanson française l'ont naturellement conduit à l'expérience de la scène et du spectacle. Sa trajectoire musicale est éclectique et jalonnée de créations collectives et protéiformes : en duo avec "Bleu Teckel", au théâtre avec le collectif "la Palmera" (compositions pour 4 spectacles), en collaborations avec Nery Gatineau, Damien Dutrait, Caroline Stella, Jerem (H2Hommes) ou encore autour de la musique à l'image. Nicolas Cloche collabore avec Chloé Lacan depuis longtemps (Ménage à Trois, La Mariée était en Fuite, La Crevette d'Acier) et ça ne semble pas près de s'arrêter.

TOURNÉE 20·21

COMPLET À PARIS - reprise
Théâtre de Belleville du 28 août au 02 septembre 2020

COMPLET 16.09.20 | Le Chainon | **LAVAL [53]**
03.10.20 | Sax | **ACHÈRES [78]**
13.10.20 | Théâtre Montdory | **BARENTIN [76]**
16.10.20 | Espace du Retz | **MACHECOUL [44]**
05.11.20 | Centre Culturel | **LE BLANC [36]**
07.11.20 | Théâtre | **CHEVILLY LARUE [94]**
17.11.20 | Quai des Arts | **PORNICHET [44]**
27 & 28.11.20 | Le Tivoli | **MONTARGIS [45]**
05.12.20 | Théâtre de l'Hôtel de Ville | **ST BARTHELEMY D'ANJOU [49]**
10.12.20 | Centre Culturel Voltaire | **DÉVILLE LÈS ROUEN [76]**
23.01.21 | Les Bains Douches | **LIGNIÈRES [18]**
16.02.21 | La Bouche d'Air | **NANTES [44]**
07.03.21 | L'Ellipse | **MOELLAN SUR MER [29]**
09.03.21 | Le Scarabée | **LA VERRIÈRE [78]**
12.03.21 | Hôtel Dieu | **VALOGNES [50]**
20.03.21 | La Grange Dimière | **FRESNES [94]**
01.04.21 | Théâtre du Chevalet | **NOYON [60]**
03.04.21 | Centre Culturel Anima | **PRUNELLI DI FIUM'ORBO [2B]**
08.04.21 | Le Train Théâtre | **PORTES-LÈS-VALENCE [26]**
16.04.21 | MJC | **RODEZ [12]**



PRESSE

Sceneweb

Par un jeu de subtiles correspondances et de décalages, le récit musical permet la rencontre réjouissante entre deux jeunes filles éloignées dans le temps, dans l'espace et la culture. Il célèbre leur dialogue imaginaire, avec joie.

Le Figaro

Aux côtés de Chloé Lacan, aussi à l'aise avec un accordéon qu'avec un ukulélé, Nicolas Cloche, formidable interprète et multi-instrumentiste touche-à-tout l'accompagne. En osmose, le duo offre un hommage rythm & blues et jazzy à Nina Simone.

De la Cour au Jardin

Les titres de Nina Simone sont arrangés de façon tout à fait personnelle et tout à fait réussie pour les deux artistes, qui donnent également une vraie dimension physique renforçant le côté viscéral des paroles

FranceInfo

La voix de Chloé Lacan s'accorde très joliment au blues de Nina Simone, sans chercher une seconde à l'imiter ; elle parvient à y instiller une profonde sincérité. Et à ce jeu-là, le multi-instrumentiste Nicolas Cloche qui l'accompagne sur scène réussit également des merveilles que ce soit de sa voix, de son ukulélé ou de son piano. [...] La mise en scène et la scénographie sobres et efficaces s'appuient habilement sur les talents multiples des deux interprètes et leur permet de donner libre cours à leur envie de jouer et partager.

Revue de Presse complète disponible

MÉDIAS

Teaser :



<https://youtu.be/S0L1mMbho48>